

১৭/১১/৬৮-১৭/১১-১৭/১১

১৫ ৬/৭

১৭/১১/৬৮-১৭/১১-১৭/১১

⑨

ସୁସାମିନି-
ସାହିତ୍ୟ
ରଚନା

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ

1304

କାମାକ୍ଷୀ

12 June

1897 ଖ୍ରୀ.



RARE BOOK

স্বরসিপি-গীতি-মালা

প্রথম ভাগ।

৩৮ খানি সুরি আবুদুদ দাশের অরসিপি।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সংলিভ ও বাখ্যাত।



RARE BOOK

ফিলিসাফ, ১৫ নং ভিক্টোরিয়া রোড, কলিকতা,
ফোলাকিন এণ্ড সন্ কর্তৃক প্রকাশিত।

N.S.B.

Acc. No. 1989/283

Date 7.6.1989

Item No. B-3 2222

Don. by

কলিকাতা, ২৪নং বাববাগান স্ট্রীট, ভারতবর্ষের
স্বদেশীয় ভাষাভাষী দ্বারা দ্রুত।

স্বদেশীয় জীভিমালা
প্রথম প্রকাশ : ১৩০৭ বঙ্গাব্দ :
12 June 1897 খ্রিষ্টাব্দ
প্রকাশনা-২২৫

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
হার্ষোদ্বিগ্নে ধান অভ্যাগ	...	১ অবগাম	...
আকার মাত্রিক সুরগিণি-পদ্ধতি—স্বরপ্রকরণ	...	১ পুনরাবৃত্তি	...
ভাগ প্রকরণ—ভাগি-বিভাগ	...	২ পৌনর্যক	...
মাত্রা	...	২ সুর-পরিবর্তন	...
স্বর	...	৩ অবলম্ব্য প্রকরণ	...
ভাস্কর পায়েডিক চিহ্ন	...	৪ সুরসম্বোধে ভাস্কর বোধ সাধন	...
বিভাগ	...	৫ চিহ্ন নথ-বর্ণন	...

গান ।

আলি বার বার কিয়ে বার	...	৮৪ ওগো এত প্রেম আশা	...
আলি আকুবে ভাই গোহুলে কিয়ে...	...	৮৫ ওগো শোন কে বাজায়	...
আলি তোমারে দেখতে এসেম	...	৮৬ ওগো দেখে যে সখি দেখে যে	...
আলি নখি হুহু হুহু গাহে শিক	...	৮৭ কথা কনুনে গো গাই	...
আলি আঁখি ছুড়াল	...	৮৮ কেন রে চাপু কিয়ে কিয়ে	...
আলির প্রাণের পরে	...	৮৯ কেহ কারও মন ধোঁকে না	...
আলিরে কর তোমার বীণা	...	৯০ বুলে যে তরঙ্গি বুলে যে তোর	...
আলি জেনে শুনে দিব করেছি পান	...	৯১ গহন সুহৃদ সুহৃদ হাতে	...
আলি নিশি নিশি কত রচিত শরম...	...	৯২ গেল গো কিলি না, চাছিল না	...
আলি তবে লভ্য হাতে হাতে বরি বরি	...	৯৩ কহি কোন কাহিনীর ফল	...
আলি গো স্বপ্ননি লবে মিলে	...	৯৪ ঠিকাত মাথা ঠিক বেওনা সখা	...
আলি আঁখি এ বসন্তে	...	৯৫ হুসনে বেণা হল	...
আলির শাখা টকল করি	...	৯৬ বেধে ঐ কে এসেছে	...
আলি হাতে কোবে বেধি ত্রি	...	৯৭ বেধে বা বেধে বা বেধে বা গো তোরা	...
আলি এল ফসল বারালে	...	৯৮ মেগে লবি মে শরীরে পুসে	...
ঐ কোকো হেলৈ চার	...	৯৯ বীদি বীদি প্রাণে আবার	...
ঐ আঁখিপরা কয়ে	...	১০০ না স্বপ্ননি না স্বপ্ননি	...
ওকি কথা বল সখি	...	১০১ মিহিরের অরে সরসে বাঁধিল	...
ওকি কথা হুহু আঁখি	...	১০২ সুরে সেই সুরের কথা	...
ও কোল হুহু করে চার	...	১০৩ সুরে চাপিলি মিহু মন	...
ওকি কথা হুহু করে...	...	১০৪ কোল সেই পাকল বুসে	...
ওকি কথা হুহু করে...	...	১০৫ কোল কোল কোল...	...

বিশ্ব

নে এমন কুল হুটেছে ...
 লে বেধি লিখিলো ...
 লি ও আবার গোলাপ রালা ...
 লিগো অজনি বেঙনা বেঙনা ...
 ঠাণ্ডী বাজছে চাঁহি ...
 দ্বি খেলা করে যায় ...
 গলবাসিলে যদি সে ভাল না বাসে ...
 নে হয়ে সেল অনেক কথা ...
 বাগি যে বোগি যে ...
 দ্বি দ্বি ঘন ঘন রে ...
 কলি ফুটাইল বামিনী গোলাইল ...

পৃষ্ঠা।

বিষয়

৬৬	দখা হে কি দ্বিহে আমি তুবিব তোমা	...
২৯	বহি আলাদা হুয়ারে কেন	...
৪৪	লি ও বহি বাণী বাণে	...
৪৮	সদুবেতে বহিহে উঠনী	...
৮২	সহেনা বাতনা	...
৭১	সেই তো বসন্ত ফিরে এল	...
৬৪	হল না গো হল না সেই হার	...
৬৯	হা কে বলে দেবে সে ভালবাসে কি মোরে	...
৭৭	হা লি ও আবার আরো বাড়ে মনবাধা	...
৬২	হেলা কোলা সারা বেলা	...
৩৯	হৃদয়ের যদি আদরিণী মোর	...

হার্শোনিয়মে গান অভ্যাস ।

স্বরলিপি বুটে, হার্শোনিয়ম বাজাইরা গান অভ্যাস করা এই প্রথের মূখ্য উদ্দেশ্য । প্রথম শিক্ষার্থীকে হার্শোনিয়ম সেখান ইহার উদ্দেশ্য নহে । বাহার স্বরলিপি বুটে গান অভ্যাস করিবেন, হার্শোনিয়মের স্বর ও পহার স্বরিত কতকটা তাঁহারের পরিচয় আছে, এইরূপ বুঝিতে হইবে । তাঁহার অবশ্যই জানেন, হার্শোনিয়মের কতকগুলি সাদা পর্দা ও কতকগুলি কালো পর্দা ; সাদা পর্দার স্বরগুলিকে “ওহ” স্বর এবং কালো পর্দার স্বরগুলিকে “বিহুত”—অর্থাৎ, কড়ি-কোমল স্বর বলে । কালো পর্দাগুলি, এক স্থানে দুইটি ও এক স্থানে তিনটি, এইরূপ পুঙ্খ পুঙ্খ বরাবর সাজান থাকে । যেখানে দুইটি করিয়া কাল পর্দা, তাহারই অব্যবহিত পূর্ববর্তী সাদা পর্দাটিকে স-স্বর বলে । ইহাও তাঁহারিগকে বলা বাহুল্য যে, হার্শোনিয়ম বাজাইবার সময়, হার্শের চাপ দিয়া কোন একটা পর্দা টিপিয়া ধরিলেই স্বর বাহির হইতে থাকে । এই কার্যকে ‘চাপ’ ও ‘টিপ’ বলে । এইটুকু জানা থাকিলে ভবিষ্যতে সুবাইবার পক্ষে সুবিধা হইবে ।

আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতি ।

স্বর-প্রাকরণ ।

১। স, র, গ, ব, প, ধ, ন,—এই সাতটি স্বর লইয়াই এক একটি সপ্তক । আমাদের সঙ্গীতে, মল্ল, মধ্য, তাল,—কি না, বাহ, বাহারি ও উচ্চ—এই তিন সপ্তকের অধিক বড় ব্যবহার হয় না ।

বাধ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের নোটে হস্ত । উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের মাধার রেখ । বাহারি সপ্তকের কোন চিহ্ন নাই ।
বর্ণা—

স্বর গ ম প ধ ন । সর গ ম প ধ ন । স র গ ম প ধ ন ।

তিন সপ্তকের অধিক যদি কখন আবশ্যক হয়, তখন হস্ত বা রেফের সংখ্যা বাড়াইসেই চলিবে ।

২। কোমল ও কড়ি এই বিহুত স্বরগুলির জন্য স্বতন্ত্র অক্ষর নির্দিষ্ট হইলে অনেকটা সুবিধা হয় । সুরের শিরোনামে উপর্য্যুপরি চিহ্নের ভাৱ চাপাইলে, বড়ই অপরিহার্য ও অপোজন দেখিতে হয় । এই কারণে, বিহুত স্বরগুলির স্বর নিরূপিত অক্ষর নির্দিষ্ট হইল ।

• কোমল র=র

কোমল গ=গ

কড়ি ব=ব

কোমল ধ=ধ

কোমল ন=ন

উল্লিখিত ওহ ও বিহুত স্বরগুলির মধ্যে উচ্চতমের নৈকট্য ও সাহুত বাতায়, সুর-বাধার কোন কষ্ট নাই ।

হার্শোনিয়মের ওহ ও বিহুত স্বরগুলি যে ভাবে সাজান থাকে তাহার একই আভাস নিম্নে দেওয়া বাহিরেছে ।

বর্ণা—

স্বর গ ম প ধ ন

স র গ ম প ধ ন স ।

স্বাধীন-নীতি-বিশ্ব।

তালি প্রকরণ।

তালি-বিভাগ।

১। কবীর হস্ত-কর্তে আসের উত্থ। "বিনকর" এই কথা লইয়া যদি একটা হস্ত-কলা করা যায়, তাহা হইলে "বিনকর, বিনকর, বিনকর, বিনকর" এইরূপ চারিবার আতুতি করিতে হয়। ইহার মধ্যে হস্ত হয় ত্রি। এই হস্তে, 'বি' এই অক্ষরটির উপর বেশি বোঁকু পড়িতেছে। এই বোঁকু-অংশেরে যদি কোন ছন্দের-কথাত্ত্বিকের বিভাগ করা যায়, তাহা হইলে এইরূপ পাঁচার কথা :-

। বিনকর। শব্দর। আসো করে। চারিট।

এই হস্তটির কথার যদি আর বদান যায়, তাহা হইলে উহা পানের হস্তে পরিণত হয়; আবার যদি, প্রতি বোঁকের পরপার তালি দিরা কথাগুলি হস্ত-সংকারে আতুতি করা যায়, তাহা হইলে উহাই পান হইয়া পাঁচার। কথা—

সা মা গা মা | পা ধা না স। | সা রা পা ধা |
বি ন ক র | শ শ ধ র | আ সো ক রে |

মা পা গা মা ||
চ র চ র ||

এক ছেদ হইতে আর এক ছেদ পর্যন্ত যে দুইগুলি, ইহা এক একটি তালি বিভাগের অন্তর্গত। এইরূপ চারিটি তালি-বিভাগে, আসের একটি 'কেব' নিশার হয়। ইহাই কাণ্ডালি ছন্দ। এইরূপ অনেক প্রকার ছন্দ আছে। এক এক হস্তের এক এক রকম বোঁকু। এই বোঁকু অংশেরে, প্রতি ছন্দের পান, ছেদখারা তালিবিভাগে বিভক্ত হয়। ইহার মধ্যে তিনটি তালি ও একটি কীক; ইহাই আসের সাধারণ নিয়ম। কীক, তালিরই সাদিল—উহা অব্যক্ত তালি, এইবার।

তালি ও কীক দুটোই, প্রত্যেক গানের অন্তর্গত প্রথম দুইটির সাধারণ, ১, ২, ৩, ০, এইরূপ অক্ষরগুলি ব্যবহারে বদান থাকে। এই চারি তালির মধ্যে যে তালিতে অপেক্ষাকৃত অধিক ছোর বেওয়া হয়, তাহাকে 'সব' বলে। উল্লিখিত হস্তের বুঝায়ে, দ্বিতীয় তালিতে 'সব' পড়িয়াছে। যে তালিটি 'সব', সেই তালির অন্তের উপর একটি বোঁকু থাকিলে। আশায়ে পানে, দুইটা কিরিয়া ক্রমাপত্ত এক স্থানে আসিতে হয় বলিয়া, আশায়ে তালি বিবার পদ্ধতিতে 'সব' ও 'কীক'এর ব্যবস্থা হইয়াছে। পান পাখিবার সময়, পদ্যস্থানের বিকে কতদূর অঙ্গের হওয়া পোনা, সেই বিস্তর দর্শক করিয়া দেওয়াই ইহার অভিপ্রায়। এইরূপ ব্যবস্থা না থাকিলে, কোনটা প্রথম তালি, কোনটী দ্বিতীয় তালি, কেবল দ্বিতীয় তালি, তাহা লক্ষ্য লক্ষ্য করা বাইত না।

সাজা।

২। যের-বিনকর প্রত্যেক তালি বিভাগ স্বতন্ত্র-তালি দ্বিধি সংখ্যক যাত্রা অবস্থিত করিয়া থাকে। কবীর হস্ত-কলায়, কবীর হস্তের আশা-কালক যাত্রা বলে। হাশোখিরেব শ-দ্বয় উপাধা-বিনকর, উপাধা-বিনকর-কবীর হস্তের কবীর হস্ত-বিনকর-বিনকর-বিনকর, এই প্রত্যেক চারিবার সময়ের মধ্যে যে দুই বাতির বদ, উহা এক এক কথা 'সব'। এবং এই হস্ত-কলায় পানে একটি আশার বদ্যইসেই এক কথা 'সব'।

সা মা গা মা |

সা মা গা মা |

সা মা গা মা |

निर्झरत इत्येव, येषां प्रति इह, एक एक माया काल शरीरे ; तथा—

॥ जा ब्रा गी बा ॥ जा ब्रा गी बा ॥
 हि न क र ॥ न न र र ॥

সাহিত্য পূর্ণ আদর্শ-সংখ্যা। যে এক-মাত্রা, উহা পূর্ণ করিবার জন্য যে সকল তথ্যাদি কখন কখন ব্যবহার করা হয়, তাহাখণিকের বক্তৃতা-মাত্রিক বলে।

সময় অল্পের এক একটালের মধ্যে বহি হই হই টিপ্ বেগুয়া বাত, তাহা হইলে ঐ প্রত্যেক টিপের দূর বহি যায়
কাল দ্বারী হয় ; বর্ণ—

मन्त्रा गन्धा | मन्त्रा गन्धा | मन्त्रा गन्धा | मन्त्रा गन्धा |
 दिन कृत्त पक्ष वृत्त

এই দৃষ্টান্তে, 'স'-অর্দ্ধমাত্রা, 'ব'-অর্দ্ধমাত্রা, উভয়ের মিলিয়া 'স'র একমাত্রা; এইরূপ 'গ'র ও দুই-অর্দ্ধমাত্রা মিলিয়া একমাত্রার শাবলি আসিয়াছে। এইরূপ হলে, ৭৬ মাত্রিক সুরের অক্ষরগুলি বৃত্ত করিয়া শেষ সুরাক্ষরের গায়ে একটি আঁকার বশান হয়।

জাবার ;—এক চাপের মধ্যে যদি চার টিপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে ঐ প্রত্যেক টিপের স্থর সিকিয়ারা হয় । বধা—

मद्रगमा मद्रगमा मद्रगमा मद्रगमा
दिनकर नमस्वर दिनकर नमस्वर

অতএব, সমান ভাগের বতঙুলি বণ্ড মাত্রিক যৌক না কেন উহাদিগকে এইরূপে এক জাহাজে সামিলে আনা বাইতে পারে। এই বণ্ডমাজার সুরাকঙুলি একজ করিয়া শেব সুরাকর টির গারে একটি আকারে বসাইলেই, সবগুলি বিভিন্ন একমাজা বুঝায়। চারের অধিক ইরূপ বণ্ডমাত্রিকগুলি একমাজার সামিলে আসিলে, উহাদের প্রত্যেকের নিঃকর ভাগ সহজে ধরা যায় না—বরিবার কোন প্রয়োজনও হয় না। সৰ্ব্বতর্য্যে একমাজার মধ্যে উহাদিগকে উদ্ধার করিতে পারিলেই হইল।

৫। বহু-মাত্রাগুলি অসমান ভাণ্ডে বিভক্ত হইলে, উহাদের লব্ধ শূন্যক্ চিহ্ন আবর্তক হয়। বর্ণা—

:—पुष्पापुष्पा

বেড়ানো ও অর্ধনো, উত্তরে মিলিরা দুই বাজা—ইহা লিখিতে হইলে এইরূপে লেখা বার বধা, সাঃ ৯৮:

কোন্ প্রধান স্থানে সবে কোন ছর উপর দুইরা গেলে সেই অনির্দিষ্ট-মাঝ-বিশিষ্ট আত্মনৃতিক ছরটি, আনন্দ-ছরটির দাবণার্থে উপরিভাগে ক্রম অক্ষরে লিখিত থাকে ; বলা, নগ্না। এই অনির্দিষ্ট মাঝার নাম সর্গবাড়া।

ଜଣକ

৩। পূর্বেই বলা হয়েছিল, হার্টসিয়ানের কোন একটি ছয় টাঙ্গিমা বহিরা, উহার হার্টের নবান নবান কাল অতঃপর গণ দিতে থাকিলে, ঐ প্রত্যেক টাঙ্গের কাল অথবা যে ছয় বাহির হইবে, উহা এক-একজাড়া হার্টী। কিন্তু, নবান টাঙ্গের অতঃপর, অনেক একাকারে হইতে পারে। প্রতি টাঙ্গ, কিন্তু, প্রতি জাড়া দুই সেকেন্ড অতঃপর হার্টী হইতে পারে, এক সেকেন্ড অতঃপর হার্টী হইতে পারে, দুই সেকেন্ড অতঃপর হার্টী হইতে পারে। ইহার ভেদ একটা নির্দিষ্ট চাই। কখন বিশেষ, কখনে বসন্তের, কোনট বা বিলম্বিত করে, কোনট বা বহু করে, কোনট বা ক্রম করে থাকিলে তাঙ্গ পোকার। প্রতি জাঙ্গীর হারিবাকাল নির্দিষ্ট করিতে পারিলেই পোকার এই সম আপন হইতেই নির্দিষ্ট হয়। "সিডো আকোলাসিত গাল পরিবর্তনের নিয়ম এক নবান গ্রাফিক সহ যল" (সিডোলাস)। অতি-বিলম্বিত, বিলম্বিত, ঐক্য বিলম্বিত, বসন্ত, ঐক্য-ক্রম, ক্রম, অতিক্রম এইগুলি নবান একাকারে গণ হইতে পারে। উল্লিখিত সবগুলি আ-পেক্ষিক হয়, ইহা নিশ্চয় পোকার প্রতি পরিবর্তন করে তা : এককাল-সেই নির্দিষ্ট কাল কখনে, যাহা এককাল হইত তাহাও তাহা এক

অবসান ।

৯। আমাদের সঙ্গীতে গানের শেষ কথা গান-গাওয়া শেষ হয় না। গোড়ার আবার কিরিয়া আসিয়া তবে এখানে শেষ হয়। তজ্জন্ত স্বতন্ত্র চিহ্ন থাকি। এইরূপ অবস্থান-স্থলে যুগল-ছেদ স্ররের শিরোনামে বসিবে অন্তরাহি ধরিবার সময় এই আয়গার ছাড়িয়া দিয়া অন্তরাহি ধরিতে হয় এবং সমস্ত গান শেষ হইলে এইখানে কিরিয়া আসিয়াই গানের অবসান হয়। যথা না গা

অন্তরা প্রভৃতি প্রত্যেক কলির আরম্ভ ও শেষে, পার্থক্যে যুগল ছেদ বসে।

পুনরাবৃত্তি ।

১০। পুনরাবৃত্তি সম্বন্ধে আমাদের সঙ্গীতে সাধারণ নিয়ম এই যে, আহারী, অন্তরা প্রভৃতি এক একটি কলি গাও শেষ হইলে আহারীর আরম্ভ হইতে কিয়া আহারীর কোন অংশ হইতে পুনরায় গাহিতে হয় এবং আহারীর এক স্থে ছাড়িয়া দিয়া আবার অস্ত্র কলি ধরিতে হয়। প্রতি কলি এইরূপ দুইবার তিনবার করিয়া আবৃত্তি করা বাইতে পারে এইরূপ পুনরাবৃত্তি গায়কের অনেকটা স্বচ্ছাধীন। এইরূপস্থলে, আহারীর যে অংশ হইতে পুনরাবৃত্তি হইবে তাহা অব্যবহিত পূর্বে একটি যুগল-ছেদ বসে। কোন কোন স্থলে, আহারীর আরম্ভের দুই একটি স্র ছাড়িয়া তাহ পর হইতে পুনরাবৃত্তি হয়। যথা,

রা গা ॥ সা-রা সা ॥
ক ত ॥ কা — ল ॥

পৌনরুক্তি ।

১১। পূর্বোক্ত পুনরাবৃত্তির সাধারণ নিয়মটি ছাড়া, যে স্থলে বিশেষ করিয়া কোন স্থান হইতে পৌনরুক্তি করি হইবে, তাহার চিহ্ন এইরূপ । } শুদ্ধ-বন্ধনী। যেখানে এই বিমুখী } শুদ্ধটি দেখিবে, সেইখানে গান ছাড়ি দিয়া যেখানে এই প্রমুখী { শুদ্ধটি দেখিবে, সেইখান হইতেই পৌনরুক্তি করিতে হইবে।

(ক) উল্লিখিত পৌনরুক্তির সময় কতকগুলি স্র ডিকাইয়া বাওয়া কখন কখন আবশ্যক হয়। সেইস্থলে সে স্রগুলিকে ডিকাইতে হইবে, তাহারিগকে বন্ধ বন্ধনীর () দ্বারা আবদ্ধ করা হয়; যথা,

{ সা রা গা (মা পা) } । বা না ।

এই দুটোতে, “সা” হইতে “পা” পর্যন্ত গাহিয়া, পুনরায় “সা” হইতে ধরিতে হইবে এবং “সা রা গা” বন্ধাক্রমে গাহিয়া, তাহার পর, (“মা পা”) ডিকাইয়া একেবারে “বা না” প্রভৃতিতে বাইতে হইবে।

স্র-পরিবর্তন ।

১২। উপরোক্ত প্রকার পুনরাবৃত্তি ও পৌনরুক্তি কালে, কোন কোন স্থলে দুই একটি স্ররের পরিবর্তন হয়; যে স্রের পরিবর্তন হইবে সেই স্রের ঠিক সাধারণ উপর এইরূপ [] ব্রাকেট-এর মধ্যে পরিবর্তিত স্রগুলি বসান হইবে পুনরাবৃত্তি কালেই পূর্বে স্রগুলি ত্যাগ করিয়া সেই শিরস্র স্রগুলি গাহিতে হইবে। যথা,

[সা] [না]
২। রা পা মা গা ॥ কিয়া { মা বা পা গা }

এই দুই স্থলে পুনরাবৃত্তি ও পৌনরুক্তির সময়ে, দ্বিতীয়বারে “রা” না গাহিয়া “সা” গাহিতে হইবে এবং “বা না গাহিয়া “না” গাহিতে হইবে।

অলঙ্কার-প্রকরণ ।

১০। হার্মোনিয়মের 'টিপ্' সাধারণতঃ দুই প্রকার; এক, "অবিচ্ছিন্ন বা 'নাগাড' টিপ্"; আর এক, 'বিচ্ছিন্ন বা 'হাড়া-হাড়া' টিপ্"। অবিচ্ছিন্ন টিপে বাজাইবার সময়, আঙ্গুল-গুলি হার্মোনিয়মের পর্দা হইতে একেবারে বিয়ুক্ত হয় না, প্রায় গায়ে গায়ে লাগিয়া থাকে, এবং একটা পর্দা হইতে আর এক পর্দায় বেমানুষ সহজে সরিয়া যায়। 'বিচ্ছিন্ন' টিপে বাজাইবার সময়, প্রতি পর্দায় যেন পৃথক্ পৃথক্ টোকা পড়ে।

স্বরগিপিতে, একমাত্রাকালস্থায়ী যে সকল সুরের নীচে গানের অক্ষর থাকে, তাহা বিচ্ছিন্ন টিপে বাজাইতে হয়; যথা—

| সা রা গা মা |
দি ন ক র

এবং যে সকল সুরের নীচে গানের অক্ষর থাকে না, পরন্তু কোন একটি পূর্ববর্তী অক্ষর-সংলগ্ন স্বরবর্ণকে অবলম্বন করিয়া তাহারই টানে-টানে সুরগুলি চলিতে থাকে তখন তাহাদ্বিগকে 'অবিচ্ছিন্ন' টিপে বাজাইতে হয়। যথা,

| সা-রা-গা-মা |
দি — — —

(ক) সুরের এই টানকে 'আশ' বলে। এই আশের চিত্রস্বরূপ, সুরগুলির মধ্যে এক একটি কসি চিত্র থাকে। কখন কখন, আশ-চিত্রিত সুরগুলির মধ্যে, একটি সুর বিচ্ছিন্ন ও একটি সুর অবিচ্ছিন্ন টিপের সামিল থাকে। এক মাত্রার সামিলে ঋণমাত্রিক সুরগুলি একত্র থাকিলে কখন কখন এইরূপ ঘটে। এইরূপ হলে, যে সুরটি আশের সামিল তাহার নীচে গানের কোন অক্ষর থাকে না, এবং যে সুরটি আশের সামিল নহে, তাহার নীচে গানের একটি অক্ষর থাকে; যথা,

| সা-রা-গা-মপা |
দি — — ন

এই দৃষ্টান্তে, এক মাত্রার সামিল দুইটি অর্দ্ধমাত্রা 'মপা'; ইহার মধ্যে 'ম'-এর নীচে কোন অক্ষর নাই, উহাই আশের সামিল; এবং 'পা'-এর নীচে 'ন' এই অক্ষরটি আছে, সুরটায় উহা বিচ্ছিন্ন টিপে বাজাইতে হইবে। স্বরবর্ণের টান যে পর্যন্ত থাকিবে তাহাই আশের সামিল, ইহা বুঝিতে হইবে।

(খ) সমান সুরের মধ্যে যখন আশ-চিত্র থাকে, তখন সুরের দীর্ঘতামাত্র সূচিত হয়। যথা,

| সা—সা—সা—সা |
কিহা

| সা-১-১-১-১ |

এইরূপ হলে, 'স'-এই সুরটি, চারমাত্রা কাল, এক টিপে বাজাইতে হইবে। ইহাকে এক কথায়, "হারী" টিপ্ বলে।

আশ-বুদ্ধ সমান সুর হইলেও, কখন কখন উহা একটানে উচ্চারিত না হইয়া পৃথক্ বোঁকে উচ্চারিত হয়। সেই হলে প্রতি মাত্রার উপর এক এক বিন্দু দেওয়া হয়; যথা,

| সা-ঁ-ঁ-ঁ-ঁ |

(গ) আশ-বুদ্ধ বিভিন্ন সুর যদি বোঁক-বিশিষ্ট হয় তাহা হইলেও সুরের শিরোনামে ঐরূপ বিন্দু প্রয়োগ করা বাইতে পারে। যথা,

| সা—রা—গা—মা |

স্বরে এইরূপ বৌদ্ধ বেদ্যকে 'গমক' বলে। গমকের স্থলে, প্রায়ই পূর্ববর্তী স্রাবটি, আগল স্বরকে ঐবৎ ছুঁইয়া যায়।
বধা,

। "সা—রা—গা—মা।

স্বর অক্ষরে লিখিত এই স্পর্শাত্মিক স্বরগুলি দেখিলেই, গমকের স্থান সহজে অনুমিত হয়। এই স্থলে গমকের স্বতন্ত্র িল্প না দিলেও চলে।

(ঘ) আশ যুক্ত কতকগুলি স্বর বধন একমাত্রায় মধ্যে উচ্চারিত হয়, তখন সেই স্রাবগুলি একত্র করিয়া। শেষ অক্ষরটির গায়ে একটি আকার দেওয়া হয়। এবং প্রথম স্রাবটির নীচে গানের একটি অক্ষর থাকে বধা,

। সরগমা পধনসা।

। দি - - - ন - - - ।

এইরূপ স্থলে, সাধারণতঃ, 'অবিচ্ছিন্ন' টিপে বাজাইতে হয়। কিন্তু স্রবগুলি, পর-পর যেমানুষ গড়াইয়া না গিয়া যদি ছাড়া-ছাড়া ভাবে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে, ঐ প্রত্যেক স্রবের মাঝার এক একটি বিলুপ্ত দেওয়া হয়; বধা,

। সরগমপধা।

কোথার 'গড়াণে' স্রব এবং কোথার বৌদ্ধ-বিশিষ্ট বিচ্ছিন্ন স্রব, তাহা স্রব-বিভাসের ধরণেই অনেকটা বুঝা যায়। স্রবগুলি যদি ক্রমাধারে পরপর আইসে, তাহা হইলে বুঝা যায়, 'গড়াণে' ভাবে বাজাইতে হইবে; বধা 'সরগমপধা'। কিন্তু বহি একটি কিম্বা দুইটি স্রব, ক্রমাধারে বারবার উপস্থিত হয়, তাহা হইলেই বুঝা যায়, কল্পনাই উহার উদ্দেশ্য; বধা, 'সসসসসা।' এইরূপ স্থলে গমকের পৃথক্ চিহ্ন বিলুপ্ত না দিলেও চলে।

(ছ) স্রবগুলির মধ্যে আশ চিহ্ন দেখিলেই বুঝিতে হইবে, একটা স্রব আর একটা স্রবের উপর যেমানুষ গড়াইয়া পড়িতেছে, কখন কখন, আরও একটু বেশি মাত্রায় গড়াইয়া থাকে। তখন, আশ-যুক্ত স্রবগুলির মধ্যে স্রবের স্থাংশ যে ঐতিগুলি আছে, তাহার উপর মিহাও গড়াইয়া যায়। ইহাকেই 'মীড়' বলে। এইরূপ স্থলে আশ-চিহ্নের নিম্নে তিনটি করিয়া বিলুপ্ত প্রয়োগ করা হয়; বধা,

সা—রা—গা—মা।

... ...

হার্মোনিয়ম বস্বে, এই মীড় স্রাবরূপে ও সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করা স্বকঠিন; তবে, কতকটা মীড়ের অনুকরণ করা বাইতে পারে, এইমাত্র।

আশ-যুক্ত ও মীড়-যুক্ত স্রবের মধ্যে, ক্রমশঃ ধ্বনির হ্রাস-বৃদ্ধি বধাযোগ্যরূপে একটির করিতে পারিলে, স্রবগত সৌন্দর্য ও রসের সমন্বিত সৃষ্টি হয়। 'আশ' ও 'মীড়'-এর স্থানই তাব প্রকাশের মুখ্য স্থান। আমাদের ওস্তাদ-গায়কেরা এই তাব প্রকাশের প্রতি বড় একটা লক্ষ্য করেন না, স্রব তালের কর্দ্দানি ও কর্ত্তব দেখানই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাঁহাদের গাহিবার পদ্ধতিকে কঠ-ক্ৰিম্ভাতীক বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। গানের যে প্রধান উদ্দেশ্য, ছন্দোময় স্রববিভাসের দ্বারা শ্রবের বিবিধ তাব প্রকাশ করা, তাহা তাঁহাদের গানে কিছুই প্রকাশ পায় না। চিত্তে যেমন ছায়া ও আলোক, গানের রসভবে সেইরূপ ধ্বনির হ্রাস-বৃদ্ধি অতীব প্রয়োজনীয়।

স্রব-সহযোগে তালের বোল সাধন।

১৫। আমাদের সকলো তালের প্রকরণটি বড়ই কঠিন। নব্য শিক্ষার্থীর পক্ষে বাহ্যতে স্রবলিপি দেখিয়া গান অভ্যাস এবং তালের সাধনা উভয়ই এক সঙ্গে সহজে হইতে পারে তজ্জন্ম বাধ্যত্ব স্রবের সহজ পং, তাগ-সমূহের বোলের

नृसिंह-श्रीति-बाल ।

বাখাৰ—চিয়া ভেতাল।

19

॥ ^১সাঁ ^১সাঁ ^১সাঁ ^১রাঁ । ^০সাঁ ^০সরাঁ ^০সরঁ ^০সরাঁ ^০বা । ^০মা ^০পা ^০পা ^০বা । ^১মা ^১মপা ^১মপা ^১মপা ^১মা ।
 ॥ ^১আ ^১তে ^১আ ^১তে । ^০ঠা ^০ক'রে' ^০চটপট্' ^০নয় । ^০এক ^০ছই ^০তিন্' ^০চায় । ^১ঠা ^১ক'রে' ^১চটপট্' ^১নয়
 ॥ ^১বা ^১বিন্' ^১বিন্' ^১বা । ^০বিন্' ^০বাগে' ^০ভেরেকটে' ^০বিন্' । ^০তা ^০তিন্' ^০তিন্' ^০তা । ^১বিন্' ^১বাগে' ^১ভেরেকটে' ^১বিন্' ॥

সাঁ মা গাঁ মা । পাঁ ধপা সঁরঁসঁগাঁ সঁ । রাঁ রাঁ সঁ সঁ । গাঁ ধপা ধপাসঁগাঁ মা ।
 আ তে আ তে । ঠা ক'রে চটপই নয় । এক দুই তিন চার । ঠা ক'রে চটপই নয় ।
 বা বিন্ বিন্ বা । বিন্ বাগে তেরেকটে বিন্ । তা তিন তিন তা । বিন্ বাগে তেরেকটে বিন্ ।

(৪) ছেপকা তাল।

४१७

১. জা রা জা ণা । ২. ধা পা মা গা । ১. সা বা গা মা । ২. পা ধা না জা
 ১. এ লো না কো । ২. এ লো না কো । ১. সে ত্রে ক ই । ২. এ লো না কো
 ১. যে নে না তে । ২. নে তে না ক । ১. যে নে না তে । ২. নে তে না ক

(৫) কাহারবা তাল ।

۱۲۱
 ۱۲۲

॥ ^१जा ^२त्रा ^३जा ^४भा । ^१धा ^२भा ^३मा । - । ^१मा ^२भा ^३जा ^४भा । ^१भा ^२धा ^३जा । - ।
। ए न वे पि । । ए क वा इ । । ए न वे पि । । ए क वा इ ।
वि पि के टे । । वा क वि न । । वि पि के टे । । वा न वि ।

(৯) ভরতঙ্গা তাল।

গং
। ১ । ১ । ১ ।

॥ সঁ^১ -৭ রঁ^২ । সঁ^২ গা ধা I মা^১ -৭ পা^২ । মা^২ গা গা ॥
। বি ক্ সে । জ নে রে I বি ক্ সে । জ নে রে ।
বিক্ না ধা তি তা বিক্ না ধা তি তা

(১০) দাদুৱা তাল ।

গং
। ১ । ১ । ১ ।

॥ সঁ^১ সঁ^২ রঁ^৩ । সঁ^২ গা ধা I মা^১ পা ধা । পা^২ মা গা :
। সে বার বাক্ । সে বার বাক্ I না বার থাক্ । হে বার থাক্ ।
ধা বিন্ তাক্ ধা তিন্ তাক্ ধা বিন্ তাক্ ধা তিন্ তাক্

(১১) আড়ধেমটা তাল ।

গং
। ১ । ১ । ১ । ১ ।

॥ সঁ^০ সঁ^১ রঁ^২ । সঁ^২ গা ধা । মা^১ পধা পা । মা^০ মা গা ॥
। তা বলি নি । তা তো নয় । তা বলি নি । তা তো নয় ।
তা তেটে বিন্ তা তা বিন্ তা তেটে বিন্ তা তা তিন্

(১২) একতালা তাল ।

গং
। ১ । ১ । ১ । ১ ।

॥ সঁ^২ সঁ^১ রঁ^০ । সঁ^০ গা ধা । মা^০ পা পধা । পমগা^১ গা মা ॥
। ধুন্ তার নাহ্ । বেহ্ ধুন্ বাহ্ । কর বিন্ পরে । সকলি ছুন্ সাহ্ ।
বিন্ বিন্ ধা ধা ধুন্ মা ক হে বাসে তেটেতে বিন্ ধা

(১৩) চৌতাল ।

৩০
। ১ । ১ । ১ । ১ । ১ ।

৪ ০ ১ ০ ২ ০
॥ না সঁরা । সপা ধা । মমা পধা । পমা গা । সমা গমা । পধা নস । ॥
। বাঃ বাঃ । বেখ্ বেখ্ । এত ক্ষে । হগ শেষ । এস তবে । চল বাই ।
ধা ধা বিন তা তেটে কেতে কদে তা তেটে কেতে গদি যেনে

(১৪) ঝাঁপতাল ।

৩০
। ১ । ১ । ১ । ১ ।

২ ০ ০ ১
॥ সাঁ রা । সাঁ পা ধা । মা পা । পা মা গা ॥
। তা কে । ধ রি তে । না কে হ ডি দে ।
ধা গে ধা গে তিন্ না কে ধা গে বিন্

(১৫) হর কাঁকতাল ।

৩০
। ১ । ১ । ১ । ১ ।

১ ০ ২ ০ ০
॥ সাঁ সঁরা সপা ধা । মপা ধা । মপা ধপা মমা গা ॥
তো সবে বিক্ বিক্ । শত বিক্ । বাই বিরে কত কিক্ ॥
ধা যেনে নাপ বিগ্ যেনে নাপ গ দৌ যেনে নাপ

(১৬) যৎ তাল ।

৩০
। ১ । ১ । ১ । ১ ।

২ ০ ০ ১
॥ সাঁ রা - । সাঁ পা ধা - । মা পা - । পা মা গা - ॥
। বে দৌ ন্ । ব ল হৌ ন্ । সে দৌ ন্ । অ ডি দৌ ন্ ।
ধা বিন্ ধা গে তিন্ না তিন্ ধা গে বিন্

(১৭) পোস্তা তাল।

২.২.৩
| ১. ১. ১. |

১' ২'
॥ সঁ -৭ রঁ। সঁ -৭ পা ধা।
। ধা ক্ ধাক্। ও — দা দা।
তাক্ তক্ ধী ধা ধা

(১৮) ধামার তাল।

২.২.৩
| ১. ১. ১. |

১' ০ ২' ০ ০ ০
॥ সঁ সঁ রঁ সঁ পা। ধা -৭ মা পা -৭। ধা -পা মা -গা।
। ক ত, ব ল তো। আ র, ব হি —। এ ই তা র।
ক যে টে যে টে ধা গ দী বিন্ তা

(১৯) তেঙট তাল।

২.২.৩
| ১. ১. ১. |

॥ সঁ রঁ সঁ পধা। মা পা মগা। সা মা পধা পসা। রঁ সঁপা ধপা
। বিন্ কন্ যে বিয়ে। ধা জা কর। বিন্ কন্ যে বিয়ে। ধা জা কর
বিন্ বিন্ ধা তেটে বিন্ ধা তেটে বিন্ বিন্ ধা তেটে বিন্ জা তেটে

(২০) রূপক তাল।

২.২.৩
| ১. ১. ১. |

১' ২' ০
॥ সঁরঁ সঁপা। ধপা মগা। সাঁ গা মা।
। বাজা পজা। পোপক তজা। তিন্ তিন্ ধাক্।
গদি যেনে তা খুন্ না

(২১) আড়া চৌতাল ।

০.২.২.০.০

। ১ । ১ । ১ । ১ ।

^১সাঁ -। ^২সাঁ রাঁ সাঁ পা। ^০ধা ধা ধপা মগা। ^০সমা গমা পমা পর্মা ॥
 থাক্ —। থাক্ থাক্ আর না। পেট ভরে গেছে মাগো। আর আমি পারি নাকো।
 থাক্ ধা ধা বিন্ তা কৎ তেকে তেরে কেটে তাকে কেটে গদি যেনে

(২২) তেওরা তাল ।

০.০.০.০

। ১ । ১ । ০ । ১ । ১ । ১ ।

^১সঁরা সঁরা। ^২ধপা মগা। ^০সাঁ মগা পমা। ^১গর্মা গর্মা।
 ॥ হল নাকো। হল নাকো। তা হল নাকো। হল নাকো।
 যেনে নাগ যেনে নাগ ধা যেনে নাগ যেনে নাগ

^২সঁরা সঁরা। ^০ধা পমা গমা ॥
 হল নাকো। সে হল নাকো।
 যেনে নাগ তা যেনে নাগ

(২৩) পঞ্চম সওয়ারী তাল ।

০.০.০.০.০.০.০.০

। ১ । ১ । ০ । ১ । ১ । ১ । ১ । ১ ।

^১সাঁ রাঁ -। ^২সাঁ পা -। ^০মা - পা ধা। ^০পা ধা পা মা ॥
 ॥ বিন্ রাত্ —। বিন্ রাত্ —। ও ই চিন্ তা। মি হে চি তা।
 বিন্ ধাপ বিন্ ধাপ তা বিন্ ধা বিন্ ধা

স। গমা পা ধা । গসা রসা গা ধা । গা ধা পা মা ।
 কে বলি চিন্ তা । ওধু ওধু চিন্ তা । জো বন্ বো বন্ ।
 তা কেটে তিন্ -তা । তেরে কেটে তিন্ তা তিন তিন না যিন

গ। মা পমা গমা ॥
 কর দিন্ রবে হেন ।
 নে ধা তেরে কেটে

চিহ্নের নথ্য-দর্পণ ।

- ১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন=সপ্তক ।
- ২। ষাণ্ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের নীচে হস্ত এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের মাথায় রেখ্ ।
- ৩। কোমল র=ঃ ; কোমল গ=জ ; কড়ি ম=জ্জ ; কোমল ধ=দ ; কোমল ন=ণ ;
- ৪। তালি-বিভাগের চিহ্ন, পার্শ্বে এক একটি পাঁড়ি ।
- ৫। ১, ২, ৩, ০ ইত্যাদি তালি ও কালের অঙ্ক ; যে অঙ্কের মাথায় রেখ্ তাহাই সম্ ।
- ৬। তালের এক বেনে হইয়া গেলে, পাঁড়ির স্থলে, 'আই' এই ইংরাজি অক্ষরটি বসে ; কেবল, আরম্ভ ও শেষে বসে না । আরম্ভ ও শেষে দুই পাঁড়ি বসে ।

৭। একমাত্রা=।

অর্দ্ধমাত্রা=ঃ ।

দুইটি অর্দ্ধমাত্রা, বধা 'সরা' ; চারিটি সিকিমাত্রা, বধা 'সরপমা' । দুইটি সিকিমাত্রা, বধা 'সরঃ' ।

দুইটি অর্দ্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া এক মাত্রা, বধা 'সঃ গঃ' ।

একটি বেড়মাত্রা ও একটি অর্দ্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, বধা 'গঃ-গঃ' ।

- ৮। কোন আসল সুরের পূর্বে বহি কোন নিম্নেব-কাল হারী আত্মবজিক সুর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল সুরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয় । বধা, । সরা— সরা । গমকের স্থলে প্রায়ই এইরূপ স্পর্শমাত্রিক সুর লাগিয়া থাকে । আসল সুরের পরে, কখন কখন অল্প সুরের ঈষৎ রেখ্ লাগে ; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, বধা 'রা' ।

৯। তাল-সঙ্কেত, বধা ১ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ (৩ ও ৪ পৃষ্ঠায় ৬ ও ৭ প্যায় দেখ)

। ০ । ১ । ২ । ৩ ।

১০। বিরামের চিহ্ন ও মাত্রা-সমূহের চিহ্ন একই । হাইকেন্-বর্জিত হইলেও স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলে সেই মাত্রা বিরামের মাত্রা বলিয়া জানিবে । সুরের অধিক নিম্নত্বতাকে বিগ্রাম বলে ।

১১। অবসানের চিহ্ন, শিরোনামে স্থূল পাঁড়ি । হয়, এইখানে একেবারে থামিবে ; নয়, এইখানে থামিয়া গানে অন্ত কলি ধরিবে ।

১২। পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ আবাহনীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্ন-স্বরূপ দুইটী করিয়া স্থূল পাঁড়ি বসে । কোন কলির শেষে

‘।’ এইরূপ বৃগল দাঁড়ি দেখিলেই আহার্যের বেধানে এইরূপ বৃগল দাঁড়ি আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১৩। পৌনরুক্তির চিহ্ন এই { } ওম্ভ-বন্ধনী ; এবং পৌনরুক্তিকালে কতকগুলি সুর বাধ দিয়া বাইবার চিহ্ন এই () বক্ বন্ধনী বধা “। সা রা গা (মা পা) } ধা না”। (৮ পৃ—১১ পৃ দেখা)

(ক) কখন কখন আহার্যের শিরোদেশে এই { } ওম্ভ-বন্ধনী স্থাপিত হয় ; বধা,
{ } ।
। সা রা । গা মা । পা ধা । না । সা । অর্থাৎ, আহার্যীতে ফিরিয়া আসিয়া যখন ধামিতে হইবে, তখন এই অংশটুকু ছইবার আবৃত্তি করিয়া ধামিবে। ইহার পরেই অবসানের চিহ্ন বৃগল দাঁড়ি।

১৪। পুনরাবৃত্তি ও পৌনরুক্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে ত্রাক্ষের মধ্যে পরিবর্তিত সুরগুলি স্থাপিত হয় ; বধা, [রা গা মা]
স্থাপিত হয় ; বধা, । সা রা গা ।

১৫। সুরবর্গ অবলম্বনে সুরের বেটানু চলে, তাহাকে “আশ” বলে। আশের চিহ্ন, সুরাকরগুলির মধ্যে ছোট ছোট কসি ; বধা, । সা -রা -গা -মা ।

। দি — — — ।

১৬। সমান সুরের মধ্যে যখন আশ চিহ্ন থাকে তখন সুরের দীর্ঘতা সূচিত হয় মাত্র ; বধা, । সা -সা -সা । অথবা । সা -। -। ; অব্যবহিত পরবর্তী সমান সুরটি যখন অন্য ঋণাত্মিক সুরের সহিত যুক্ত থাকে, আশ চিহ্নের মাঝার উপর

একটি কসি দেওয়া হয়। বধা । সা—সরা । এই স্থলে দুই ‘স’ এক টিপে বাসিত হইবে।

(খ) কোন স্থলে, ঐ সমান সুরগুলি যদি একটানা দীর্ঘ না হইয়া, পৃথক বৌকে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে তাহার উপর এক একটি বিন্দু বসে। বধা । সা-।-।-।-।-।

(গ) বিভিন্ন সুরের মধ্যে আশ-চিহ্ন থাকিলে, সুরগুলি একটু গড়াইয়া গড়াইয়া যায়। যে স্থলে, আশ-চিহ্ন সর্বত্র সুরগুলি গড়াইবে না—পরন্তু প্রত্যেক সুর পৃথক বৌকে উচ্চারিত হইবে, সেই স্থলে সুরগুলির উপর এক একটি বিন্দু বসিবে বধা, সাঁ রাঁ গাঁ পাঁ ।

১৭। মীড়ের স্থলে, আশ চিহ্ন কসির নীচে তিনটি করিয়া কুটকি দেওয়া হয়। বধা । সা—রা—গা । যে স্থলে, দুই তিনটি সুর এক মাত্রার সামিলে যুক্তভাবে থাকে, সেই স্থলে মীড় থাকিলে সুরের নীচে কুটকি দেওয়া হয়। বধা, ‘পমা’
কিধা পমজা ।

মিশ্র-বেলাওল—একতাল।

স্বর :- এফ্‌কার ।

ॐ

1512000

॥ ज्ञा-ज्ञा-॥ ज्ञा-ज्ञा-॥ ज्ञा-ज्ञा-॥ ज्ञा-ज्ञा-॥ ज्ञा-ज्ञा-॥ ज्ञा-ज्ञा-॥

ধা-না পা | পা মা-না | মা ধা-না | পা মা-না | গা-না-না | -রমা-না-না ||
 কা - ছে | পা ছে - | সে ছা - | সি, সু - | কা - - - - - য ||

মিথ্য সিদ্ধি—কাণ্ডমানী ।

কথা:—প্র—

ভর:—প্র—

“
 ১. ১. ১. ১. ১.

|| || { সা 'সা রা রা | রজ্জা রমা জ্জরা সা | ধা ধপধা পধা পা |
 স সু খে তে | বহি ছে- তটি নী | ত রি- - ধা- নি

{ রজ্জা রমা জ্জরা সগা } | না না সর্গা সর্গা | সর্গা ধপা মজ্জা রমা |
 চলে ছে- ছুটি ছা- } | বা সু ব ছে- | পরি মল লুটি ছা-

| রপা মপা মজ্জা রমা | রমা জ্জরা সরগা সা | না না সর্গা সর্গা |
 কা - ননে অলি কুল | আ- সিল ছুটি - রা | সী খে র, অ-

| গর্গা গা ধপা মা | পধা গর্গা গধা পা | রজ্জা রমা জ্জরা সগা ||
 ধ- র, ধ- তে | রা- ন- ছা- নি | গড়ি ছে- ছুটি ছা-

|| || পা ধমা পা পধা | না-না সর্গা সর্গা | নর্গা না সর্গর্গা জ্জা |
 দি ব- স, বি- | দা র, চা ছে | ব- সু না- - বি

| র্গা সর্গা গা ধপা | পনা না সর্গা সর্গা | সর্গা গা ধা পমা |
 না প, গা ছে- | সা- রা ছে রি- | রা কা পা ছে-

পধা গর্গা গধা পা | রজ্জা রমা জ্জরা সগা || || পা মপমা গমপা রা ||

গা পা ধা না | ধা না সা রা | সা নর্সনা ধনা পা |
এ সে, হে ধা | ছ জ নে কই | ম নে-বৃ ক- ধা |

[না না সা সনা | ধনা পা পা পা | মপমা গা মা পা |
ক ত দি নেবৃ | ক- ত বা ধা | ম - - র মে, র |

[মপমা মা গা গা } | গা -গধা ধা ধনা | ধসা গধা পধা পা |
মে - - ছে, গা ধা } | এ -ই কো লে- | রা - ধো- মা- ধা |

[মা - পা - | রুজা রমা জুরা সনা ||
টা হু মু ধু, উ - হুঁক কুটি মা- ||

বাহার-একতারা।

৩১

১০. ১১. ১২.

কথাঃ—দ্বির—

হুরঃ—এ-

|| ধা না ধা | পা ধা পা | মা ধা পা | মজা - মা | ধা - ধা
খু লে দে | ত র নী | খু লে দে | তো- - রা | মো - ত

[ধা -গধা পা | ধা - নর্সরা | সা - | সা - না
ধ - - রে | ধা - - - বৃ | মে - - | ম - - দ

[রা - সা | গা - পা | মা - পা | জা - জা |
ম - দ | জ - দ | ড - দে | না - টি |

[জা - মা | রা - রা | সা - সা | না - না |

॥ মা'ধা ধা ধা | সা' না সা' সা' | 'সা' না সা' সা' | স'রা' স'গা' ধা পা |
 মি হে, প্র ৭ | যে র, হা সি | বো লো, ভা রে | ভাল নাহি বা সি |

I ⁺জাঃ ণঃ ধা পা | ⁺ধাঃ ণঃ মগা য়া | ⁺ধাঃ ণঃ সর্গা রা | ⁺ননা-গ সর্গা-গ |
 চাই নে মি ছে | আ দর, তা- হার | ভা ল বা সা | চা ই নে —

[মা ধা ধা ধা | ধর্সা গধা পধা পা | পধা গর্সা র্সা র্সা | গধা পমা জরসা রা ।।
 বো লো বো লো | স্বজ নিলো তা- রে | আর যেন সে লো | আসে নাকো হে - - থা ।।

बाह्यर—काँयानि ।

कथा:—तीर—

স্বর:—এহকার ।

52

1 3 1 2 1 0 1 0

॥ স্ব-বর্ণা পা-। স্ব-বর্ণা পা-। স্ব-গমা রা-সা। সা-সা-মা-।
 ॥ সে-ই-তো-। ব-স-। ফি-রে-এ-ল-। হ-দ-যে-ব-।

[ସା ମା ସା ସା | ସା - - - | ସା - - - ସା | ମା - ମା ମା ସା ||]
 ସ ମ ସ ସ | ସ - - - | ସ - - - ସ | ମ - ମ ମ ସ ||

॥ बा बा बा बा | बा - - - - - | - - - - - | बा बा बा बा | बा बा बा बा |
 स ब, म क | म - - - - - | - - - - - | म ल र, अ | नि ल ए से -

॥ पा० पा० पा० पा० ॥ मा० मा० मा० मा० ॥ जा० जा० जा० जा० ॥ मा० मा० मा० मा० ॥

||| ধা ধা ধা...সাঁ | সা-। সাঁ সাঁ | গা রাঁ সাঁ-। *গা-। গা-। ধা-গধা পা-।
ক ত, শ ত | হু ল, ছি ল | হু দ - রে | ব - রে - | গে - - ল -

| মা মা পা পা | মা জ্ঞমজ্ঞা রা-। জ্ঞা মা পা পা | *জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা |
আ শা, ল তা | ও কা - - ল - | পা খে ও লি | দি কে দি কে -

| রা রা সা -। | সা মা মা মা | মা-পা মপমা গা | মা ধা ধা ধগধা |
চ লে ধা র | ও কা নো, পা | তা র চা - কা | ব স ত্তে র -

| পা সঁগা সাঁ-। | ধা-গা সাঁ রাঁ | রুজ্ঞা-। রাঁ-সাঁ" | পা...সঁগা সাঁ...গধা ||
মু ত কা য | ঐ গ্ ক রে | হা- র হা র | হা -র রে - - ||

||| ধা ধা ধা গধা | পা ধগসঁরাঁ সাঁ-। | সাঁ: গ: সাঁ সাঁ | রাঁ-। সাঁ-। |
হু রা ই ল- | স ক - - - লি - | ঐ ভা তে র | হু - হু -

| ধা-গা পা-। | মা-পা সাঁ-। | ধা-গা পা-। | *গা *পা মা-। | মা গা পা মা |
হা - সি - | হু - লে দ্ | র - গ - | রা - শি - | কি রি বে, কি |

| পা-।-।-। } | না না সাঁ-। | রাঁ সাঁ গা-। | সাঁ গসঁগা ধা-। | ধা গা সাঁ-। |
আ - - র | কি বা, জো - | ছ না, হু - | টি ত - - রে - | কি বা, বা -

| গা-। মা-। | *গা মা পাঁ: -মঃ | মা পাঁ মা-। | জ্ঞা মা জ্ঞা-রাঁ | সাঁ রাঁ সাঁ-। |
মি - নী - | স ক লি - | হা রা ল - | স ক লি - | গে ল রে -

| গা সাঁ গা...ধা | ধা-গা সাঁ রাঁ | রুজ্ঞা-। রাঁ-সাঁ" | পা...সঁগা সাঁ...গধা ||
চ লি রা - | ঐ গ্ ক রে | হা- র হা র | হা -র রে - - ||

গৌড় বল্লার—কাণ্ডালী ।

কথাঃ—শ্রী—

স্বর—এ—

৪।২

। ১ । ১ । ২ । ৩ ।

সা সমা রা - ১ ॥ ॥ রগমা মমা মাঃ - গঃ ॥ "রা গরা রা - ১ ॥ রা পমা পা - ১ ॥
গে ল- গো — ॥ ॥ কি -- রিল না — ॥ চা হিল না — ॥ পা বাপ সে — ॥

॥ - ১ - ১ ১ ১ ॥ ॥ ধা নর্সর্মা সা না ॥ ধনধা পা মা গমগা ॥ রা গরা সা রগমা ॥
ক ধা -- টি ও ॥ ক -- হি ল না -- ॥ চ লে- গে ল -- ॥

॥ রা - ১ - ১ - ১ ॥ ॥ ॥ পা পা নধা সা ॥ সা সা সা - ১ ॥ সা-গা রা রা ॥
পো — — — ॥ ॥ না, ব দি- ধা ॥ কি তে, চা ব ॥ যা ক, বে ধা ॥

॥ সর্সর্মা - ১ ॥ সা - ১ ॥ ॥ ॥ মা মা মা গো ॥ মা পা ধা নধা ॥ পা-ধপা মা ধা ॥
সা -- ধ, বা ব ॥ ॥ এ কে লা, আ ॥ প ন, ব নে- ॥ দি - ন্ কি, কা ॥

॥ পা মগা রা - ১ ॥ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ॥
টি বে না — ॥ ॥ তা ই হো ক ॥ হো-ক ত বে ॥ — — — ॥

॥ পা-ধনর্সর্মা সা নর্সর্মা ॥ ধা পধপা মপমা গো ॥ রা গরা সা রগমা ॥
আ --- ব তা রে -- ॥ সা বি -- ব -- না ॥ চ লে- গে ল -- ॥

॥ রা - ১ - ১ - ১ ॥ - ১ - ১ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ॥ ॥

বাসোবাসী—কাওয়ালি।

কথা—

হর—

১২

। ১ । ১ । ১ ।

॥ 'দাঃ দঃ পদপা মা | পা - ১ - ১ - ১ | 'পদাঃ দঃ পদা মা | পা - ১ - ১ - ১ |
না, হ হ - - - নি না - - - - - না - হ হ - - - নি না - - - - -

। 'দা দঃ পদা মা | পা - ১ পদা মা | পা পদা পা মমা | পা বপা পা - দপা |
না হ হ - - - নি না - আ - - - বি না নি - আ নি, সে আ নিবে না - - -

। পা দপা মা পপা | দদা পদা পা দপা | মা পপা দপা পা | মা জমজা ঞ্জঝা সা |
এ মনি কী দিবে গোহা হৈবে বা বিনী বা তনা ত - হু পু রি - - - বে - - - না

। 'মা মা মা মা | মজা পমা পা পা | 'দা দরা সা পা | দা পমা জঝা সা ॥ ॥
হ ন বেও এ - লোকা জা লে কো ন - আ না বি টি - ল - না

। সা সা দা দা | পা পা পা পদা | মা পা পা দপা | মপা জা জা - ১ |
ব দি বা, সে আ দে, ন বি - কি হ বে, আ - না - হ, তা হু

। জা জা পমা পা | মপা জা ঞ্জঝা সা | 'পা সা জা মা | পা পবপা পাঃ - দঃ |
সে জে, বো রে হ - - - হ নি - - - লো জা ল, ক হু বা সে - - - না - -

। পা পবা পা - ১ | ১ ১ ১ ১ | পা পবা পাঃ - দঃ | পদা পবা দপা - ১ |
না নি লো - - - - - না নি - লো - - - না - নি - লো - - -

। 'দা দা দর্সা সা | সা সর্সা সা সা | সা র্গসা সর্গা জা | রা সা পদপা - ১ |
জ ল ক - বে ক বো ক বা চে বে - - - না বে বি বে - - -

अथ निनि-नीति-शान्ति ।

गर्जना - गर्जा - गर्जा - ना - गर्जा - ना - गर्जा - ना - गर्जा - ना

[पा - ना वा - र्जा । ना - १ - १ - १ ग ॥ ॥
ग - दे - वा - व - ३०]

उत्तराणां ।

कथा—चित्र—

सुख-द-...

9.8

1913, 1914

॥ { पा वा पा मा | मा गा मा-वा | वा-।-।-जा | नजा-नवा-पञ्जा-पा } ।
 { ह ल ना सो | ह ल ना - | म - - इ | वा - - - व } ।

[पां का पां - । पां का पां - । पां पां का - वा । पां का पां - वा ।
 ब र मे - । ब र मे - । बु का तो - । ब हि न - ।

॥ रा-१ गा-१ ॥ बा-१ वा-१ ॥ पा-बा-गा-वा ॥ त्रा-१ जा-१ ॥ जर् जर् जर् जर् ॥
॥ व-१ न-१ ॥ द-१ न-१ ॥ ना-१-१-१-१ ॥ -१-१-१-१ ॥ व नि व नि ॥

| সী নহা পা বা | বা রী সী না | বা নহা পা - | পা বা পা মা | মা গা মা বা |
 | ব - লি - তা রে | ক ত ব সে | ক রি - হ - | হ ল না পো | হ ল না -

॥ वा - १ - वा - आ ॥ वा - नवा - नका - ना ॥ ॥ जा - १ - वा - पा ॥ वा - वा - वा - ॥
म - - - ह ॥ वा - - - ह ॥ ॥ आ - कि - ह ॥ क - हि - न -

ना - ना ना | वा - वा वा - वा | ना - वा ना - | वा - वा - वा - | ना - वा ना - वा
 वा - वा वा | वा - वा वा - वा | वा - वा - वा - | वा - वा - वा - | वा - वा - वा -

বরদিশ-নীতি-মালা ।

পা-নী-নী | রা-নী-নী | গা-বা-পা-নী | পী-নী-গা-মা | রা-নী-মা-নী |
 রা- - - - - আ- - - - - সে- - - - - কি- - - - - ল- - - - - না- - - - -
 | সী-সী-সী-সী | সী-নবা-পা-বা | বারী-সী-না | বা-নবা-পা-নী | পা-বা-পা-মা |
 কি-রী-ব, কি | রা-ব-ব-সে | ক-ত-ব-সে | ক-রি-হ- - - - - হ-ল-না-লো-
 | মা-গা-মা-বা | বা-নী- - - - - | ~~বা-পা-পা-পা~~ || ১১ ||
 হ-ল-না- - - - - ই | রা- - - - -

খায়াজ—একতালি ।

কথা—শ্রী-র-

স্বর—এ

|| মা-পা-বা | পা-সী-সী | সী-রা-পা | বা-বা-পমা | মা-পবা-পা | মা-গা-পা |
 হ-ব-রে, হ, ম-নি | আ-ব-রি | নী-মো- - - - - আ- - - - - হো-কা- - - - -

| মা-নী-নী | নী-নী-নী | বগা-নী-গা | গা-রা-সা | সা-রা-রা | রা-নী-রা |
 আ- - - - - হ-বি- - - - - না-বি- - - - - হো-হ- - - - - না-হা- - - - - সি

| রা-নী-গা | মা-নী-পা | পা-নী-বা | মা-বা-পা | মা-পা-অপমা | গা-নী-অপা |
 রা- - - - - বি-না- - - - - বি- - - - - হ- - - - - না- - - - -

| রা-পা-মা | পা-নী-নী || মা-নী-মা | ববা-নী-না | সী-নী-না | সী-নী-সী | বসী-নী-ন |
 - - - - - হ- - - - - হ- - - - - ক-লো- - - - - হ- - - - - চ- - - - -

| সী-নী-রা | পসী-নী-পা | বা-নী-বা | পা-নী-বা | পা-নী-নী | বা-নী-পা |
 রা- - - - - কে- - - - - হে- - - - - হু- - - - - ক- - - - - ক- - - - - ন- - - - -

মা - - - পা - মা | গা - মা | রা - রা | সা - - - { সা - রা |
নে - - - হো - হ | না, - ব | রি - রা | বা - ব | { ব - হু |

রা - রা | রা - গরা গা | মা - পা | পা - বা | মা - বা পা |
না, - ল | হ - রি | ত - লি | চ - র | নে - প |

মা - পা মপমা | গা - - - } || ||
ডি - তে - - - না -

বেহাগ—কাওরালী ।

কথা :—সীতা—

কথা :—

১১

১ ১ ১ ১ ১ ১

|| || বগাঃ মঃ পা সী | না বনবা পা - | মবা পপা মমা গঃমগঃ |
ব ল মে বি | ল বি-- লো - | নির বর লাক তো-ব |

রগা রঃগমঃ গা - | গসাঃ সঃ ন প | ন ন সা - | বগাঃ গঃ মা পা |
টুট বে. কি- লো - | চে বে আ ছি | ল ল মা - | হু বা নি. হু |

মপা মা মা গা | বগাঃ গঃ মা পা | মপা মা মা গা | গসাঃ গঃ মা পা |
লি- বি, কি, লো | হু বা নি হু | লি- বি, কি লো | মো ব টা, হু |

মপা মা মা গা | গসাঃ সঃ ন প | ন ন সা - | বগাঃ মঃ পা সী |
লি- বি কি লো | আ ব হু টো | আ ব রে - | হা লি হু ট |

না বনবা পা - || || সীঃ গঃ রা সী | সীঃ মঃ বা ববা | পাঃ নঃ বা সী |
নে, কি-- লো - || || ল ব মে ব | মে মে চা কা | বি হু হু বা |

মা - - - - - } বসঃ নঃ সা ধা | পাঃ ধপঃ মা গা | গমাঃ ধঃ পা মগা
বি - - - - - } যে হ ট টে | ছো হনা ক টে | উ টি বে কি-

মা - - - - - } সাঃ সঃ গমগা মা | পাঃ পঃ ধা পধা | পা ধপা মা ধা
হ বি ত - - - - - } বি র জা না- | পু র - বি, বি

পা - - - - - } সাঃ - - - - - } পাঃ পঃ ধা মা | পা-ধপা মা পা
লো - - - - - } মোঃ টা ধো লো | দুঃ টি - - - - - } - - - - - বি মে লো

গা - - - - - } || ১০ ||

দেশ-কাওরানী ।

কথাঃ-১১২-

স্বরঃ-১১

১০

১ ০ ১ ০ ১ ০ ১

|| মা-পা ধা-ধা | ধা পধা পা-রা | রাঃ পাঃ মা গমগা | রা - - -
ধা - - - - - } মা ধা - - - - - } যে ও না, স - - - - - } ধা - - -

[রাঃ মঃ রা সা | রা সরসা ননঃ সা | ননঃ রা সা ননঃ সা | সা - - -
ত হ স ধা | কি রে - - - - - } অ বি কি হ - - - - - } ন - - -

[রমা রা মা - | পা পা ধা ধা | পা সা ননঃ রা সা | ধা-ধপা ধা-পা
ক - - - - - } প রে ধা বি | যে যে হি - - - - - } ধা - - - - -

|| পা-ধপা মা পা | না না সা সা | ননঃ সা রা - | সা না সা
ধা - - - - - } হি ন, কি হ | কি হ ধা - - - - - } কি হ ধা

[বা বা বা বা | বা বা বা বা | বা বা বা বা | বা বা বা বা |
 ও হু ও ই হু ব-- বা নি ক ম মো- ব বে বি ব -]

[পা রা রা রা | রা রা রা রা | রা রা রা রা | পা বা বা বা | বা বা বা বা |
 তা ও, কি, হ বে না - - স খা গো - ও - হু - এ ক বা হ]

[রা বা বা বা | বা রা রা রা | বা বা বা বা ||
 কি রে - চা ও স খা -- মো - জি - গা ও ১২ ||

বেলাওল-কাওয়ালী ।

কথা:—শ্রী—

স্বর:—একতীর ।

৭০
 ১ ০ ১ ১ ১ ১ ০ ১

|| [রা রা রা রা | রা রা রা রা | রা রা রা রা | রা রা রা রা |
 ও কি, স- খা --- হু -- হ আঁ বি আ মা হ ত রেও - কা দি বে কি-]

[সা সরা রা রা | রা রা রা রা | রা রা রা রা | রা রা রা রা |
 কে আ- দি, বা আদি অভা পি -- নী আ- দি ব- রি তাহে হুখ কি বা ||

|| পা বা রা রা রা | রা রা রা রা | রা রা রা রা | রা রা রা রা |
 প কে ছি হু -- চ রা, ত লে ব লে, গে -- হ বে বনি, চে --, রে --]

[পা বা রা রা | পা বা রা রা | পা বা রা রা ||
 পে ছ পে ছ তা ল, তা -- ল তাহে হুখ কি- বা || ১০ ||

পিলু-কাওয়ালী ।

৭১
 ১ ০ ১ ১ ১ ১ ০ ১

|| [সা - রা রা রা রা | রা রা রা রা রা | রা রা রা রা রা |
 হ - রে - হ রে - - রে - বে - সে - আ - দ - বা - -]

[ରା ମନା ପା ନା] } ପା ପା ପା ପା | ମା ଜୟଜ୍ଞା ରା - | ରା ମା ଜୟଜ୍ଞା ରା
 ଲେ କି- ଯୋ ରେ } କ ହ ବା ଲେ ହେ ଲେ-- ଜା ର କ ହ ହ-ବ, ବି

[ମରା ମନା ମା - | ମା ମା ମା ମା | ମା ମରଣା ବା ପା | ପା ବଣା ବା ପା
 ଯେ ରେ- ନ ବ | କ ହ ବା ଲେ ନା ହେ-- ନା ରା କ ହ ବା ବି

[ମା ଜୟଜ୍ଞା ରା ମା | ମା-ରା-ରା ମା- | ମା ଜୟଜ୍ଞା ରା-ମା | ମରା ନା ମା ରା
 ବା ହ-- ବ ଯୋ | ବା - ବ, କି- ବା-ହେ-- ଜା ହ-ବ-ବା ବ ଡ

[ମା ମନା ପା ନା] || ||
 ଯେ ହ-- ବ ଲେ

ବେଶ୍ୟା-କାନ୍ତରାଣୀ ।

କଥା:-ଶ୍ରୀ-

ସର-

୧୨

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

|| ମା ମରା ମା ମା | ମା ମରାମା ରା ମାମା | ମା - - - - - | - - - - -
 ଯେ ଯୋ-ରେ, ଜା | ଲି ଯା-- ଦି ହ- ବ - - - - -

[ମରାମା - - - - - | ମା - - - - - | ମା - - - - - | ମା - - - - -
 ତ-- - - - - - | ହ - - - - - | ଯା - - - - - | - - - - -

[ମା-ରାମା-ନା | ମା - - - - - | ମା - - - - - | ମା - - - - -
 କେ - ନ - - - - - | କା - ଯେ - - - - - | - - - - -

|| ମା ମା ମା ମା | ମା ମରାମା ମା ମା || [ମରାମା - - - - - |
 ଯେ ଯୋ-ରେ, ଜା | ଲି ଯା-- ଦି ହ- ବ - - - - -

| নাঃ-ঃ-পা-ধা | না-া-া-জনা | ধা-জধা-পা-া | | পধধা-া-াঃ-ঃ |
 ধ নৃ হ টে হে - - - - | - - - - - | | ত - - - - - |

গা-না-বপা | মা-না-পমা | গা-না-না-রু | মা-রা মা-না |
 ১ - - - - | ১ - - - - | - - - - ১ | কে - 'ন -

| প-ন- | জ- - - | - - - ||

দেশ—কাওরানী ।

कथा:—अत्र—

84

101312-101

पुत्रः—६१

॥ रा-भा रा-१ । भा-१ पा-१ । मा-१-१-१ । मा र्मा र्मा णा । धा-१ पा-१
मे - ले - । म - वि - । मे - - - । म ङा ई रे । ग - ले -

| পা বা পা মা | বা পা মা গা | রা - - - | || রা - - - ঙ্গ | রা - - - সা - -
 না বে হ, ব হ ল, হ ল বা - - - বা - - - হ - - -

| রা - ৭ - ৭ - গরা | গন - ৭ - মা - ৭ | রা - মা - মা - ৭ | মা - ৭ - মা - ৭ | পা - ৭ - পা - ৭ |
 হু - - - ই | ত - নি - | ব - ত - | নে - আ - | নি - রা -

| पा - पा वा | मा - पा - य | ना - जा - य | ज्ञा र्ना र्ना णा | वा - पा -
वृ - जि - शी - वि - नी - वि - शा बा दे, वे मो - ले

। पा वा पा वा । वा पा वा पा । वा - १ - १ - १ । वा - १ - वा - १ । वा - १ - वा

না-সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ-না সাঁ সাঁ | সাঁ রাঁ সাঁ পাঁ | রাঁ সাঁ পাঁ ধা | পা-না-না-না |
 চ - ক ল | হ - ক ল | ক গো দে, প | ডি ছে, বা রে | বা - - -

স্বৰ্গীঃ—

না-না-না-না | না-না-না-না ||| মা পা না না | সাঁ-না সাঁ-রাঁ | বনা-না সাঁ-না |
 - - - - - | - - - - - | আ বি এ ত | শো - ভা - | কে - ন - -

সাঁ-না সাঁ-না | সাঁ-রাঁ সাঁ-না | সাঁ-না সাঁ-রাঁ | রাঁ-না রাঁ-না | না-না সাঁ-না |
 আ - ন - | লে - বি - | ব - পা - | হে - ন - | বি - বা -

সাঁ-না সাঁ-না | সাঁ রাঁ সাঁ পাঁ | ধা-না পাঁ-ধা | পাঁ-না ধা-পা | মা-না ধা-না |
 ধ - রে - | হা সি, না হি | ধ - রে - | পা - ব - | পা - ধ -

ধা-না পাঁ-ধা | পাঁ-না ধা-পা | মা-না ধা-না | পাঁ-মা গা-রাঁ | রাঁ-মা মা-না |
 হি - রা - | প - ফে - | ধ - রা - | ত - লে - | ন - বি -

মা-না মা-গাঁ | রাঁ-মা মা-না | মা-না রাঁ-সা | সাঁ-রাঁ রাঁ-না | রাঁ-না-না-না |
 গো - রা - | দে - খে - | বা - - - | দে - খে - | বা - - -

রাঁ-মা রাঁ-না | মা-না পাঁ-না | সাঁ-না-না-না | না-না-না-না | সাঁ রাঁ সাঁ পাঁ |
 ত - ক - | গ - ত - | হ - - - | - - - - | এ ত ক প

ধা-না পাঁ-না | পাঁ ধা পাঁ মা | ধা পা মা গা | রাঁ-না-না-না |||
 হা - সি - | ব হি তে, পা | রে না, হু কি | আ - - -

কচ্ছুপালী—একতাল।

কথাঃ—দ্বিঃ—

৩২

১০১১২৩০।

||| সা সা-না | সা গা-না | সা সা-না | রা গা-না | সা-না সা | গা পা-না |
 হু বা - | হু রে হু | হি রে হু | ক বা - | হু হু হি | হি রে -

বা - ন - | 1 1 1 | জা - জা - | বা - পা - | গা - জা - | রা - জা -
ক - - - | ও - লে - ই | জে - বে - র | বে - বা - | আ - লে -

রা - গা - | বা - বা - | বা - বা - ন - জা - | জা - - - | পা - - - | পা - জা -
ক - বা - | লে - কি - | জে - ল - - - - | বা - - - | আ - - - | আর - এ

রা - জা - | রা - গা - জা | রা - গা - | জা - জা - | গা - পা - | বা -
ক - বা - | আ - র - রে | ন - বা - | আ - লে - র | না - বে - | আ -

জা - জা - | বা - পা - | গা - জা - | রা - জা - | রা - গা - | বা -
মো - রা - | হ - বে - র | হ - বে - র | ক - বা - | ক - ব - | আ -

বা - বা - জা - | জা - - - | গা - গা - | জা - জা - | রা - গা -
কা - লে - - - | আ - - - | মো - রা - | জে - রে - র | বে - ল -

জা - জা - | রা - গা - | জা - জা - | গা - রা - জা - | গা -
হ - ল - হ - | বে - হি - | হ - লে - | হি - মো - | জা -

জা - জা - জা - | বা - পা - | গা - জা - | রা - গা - | বা - বা -
বা - হি - রে | গা - লি - | গা - ল - বে | বে - হি - | হ - হ -

হ - ল - জা - রা - | জা - - - | 1 1 1 | পা - গা - | পা - জা -
মে - ক - | ল - - - | ক - বে - | হ - ল -

হ - ল - জা - রা - | জা - - - | 1 1 1 | পা - গা - | পা - জা -
মে - ক - | ল - - - | ক - বে - | হ - ল -

[১ ১ ১ | পা পা ১ | পা পা পা | বা স্না ১ | বা নবা ১ |
 - - - হা বা হা বে বা - হা বি - - হা ন - -
 [পা পা ১ | গা রা ১ | গা রা ১ | জা ১ ১ || ১১ ||
 - - - হা রা হা হা বে - জা - হা

অহ-কেদারা—কাওরানী।

কথা—কি—

৩৭

১ ১ ১ ১ ১

|| || মা ১ মা | পাঃ-মঃ পা | বা-স্না বা | পদপা-মা পা | বাঃ-পঃ মা |
 - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা

| মরা ১ সা | সা-রা রমা | মা ১ ১ | সা ১ সা | মমা ১ বা |
 - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা

| মগমা-পা পা | পমপা-বা পা | মা ১ মগা | মা-বা পা | মগা মা রা |
 - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা

| সা ১ ১ | সা ১ নস্না | সা-পা বা | মমা ১ পদপা | পা-বা পা |
 - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা

| সা-বা মা | সা-বা মা | সা-বসবা বা | পা ১ জা | সা-মা মা | পাঃ-মঃ পা |
 - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা

| সা-বা মা | সা-বা মা | সা-বসবা বা | পা ১ জা | সা-মা মা | পাঃ-মঃ পা |
 - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা - - - হা

॥ ॥ **मा मा मा** | **मा मा गमपा** | **पा पा पा** | **पा पा पा** | **गदा - दा**
 ब नि पो | म ब नि - - | वे ओ ना | वे ओ ना | ता र, का

| পদা-না দা | দা দা দা | পা পা পা | দা দা দা | দা দা পা
 হে - - দার বে ও না বে ও না | হু বে সে হু রে হে

পা না দা | দা পা-দপা | মা-পা না | দপা মা পা | মা পা মগা
 হা বে লে | ধা হ-হ | মো হ, ক | ধা-তা রে | মো লো না -

। धा जा जा ॥ ॥ पदा दा-। जा जा-। धा जा जा। ना जा जा
। नो नो ना ॥ ॥ ना- ना न। न न न। ज न, ने। ना, वा ने

I ਜੀ ਗੀ ਗੀ | ਜੀ ਜੀ ਗੀ | ਨਾ ਜੀ ਨਾ | ਨਾ ਜੀ - | ਜੀ - | ਜ
ਸਾ ਲੇ - | ਰਿ ਲੇ - | ਸਾ ਰਿ ਲੇ | ਨਾ ਲੇ - | ਨਾ - ਫ ਰਿ

जे०ना० ना० नका० ना० ना० पा० पा० पा० ना० ना० ना० ना० ना०
 ना० -- ना० ना० ना० ना० ना० ना० ना० ना० ना० ना० ना०

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ দাঃ ণঃ জাঃ ষাঃ ॥ জাজাঃ জাঃ সা - ॥ ষাঃ সঃ ষাঃ ণঃ ॥ সাঃ ণা দা - ॥
ন ক নি, হু রা - - ই ন - বা মি নী লো হা ই ন - ॥

॥ জা জা জা জা ॥ জা জা মা দা ॥ জমা-জা - ॥ - ॥ সজা-ষা-সা-ণা - ॥ ॥
বে বে বা নে ন বে, চ নে বে - - - - - ন - - - - - ॥ ॥

॥ দাঃ মঃ দা ণা ॥ সা সা সা সা ॥ ষা ষা ষা ষা ॥ সসা সা ণদা দা ॥
র ব নী তে হা মি বু সি হ র হ, ষা মো - হ, ণা- মি ॥

॥ দসা ণদা দা পদপা ॥ মা পমা জা জা ॥ সসা সা ণা সজা জা ॥ - ॥ - ॥ - ॥ - ॥
নি- মি - বে বে - - - - - আ হু ল ব নে চো - - - - - ষে ব - নে - - - - - ॥

॥ জা জমা দা - ॥ - ॥ - ॥ - ॥ জা জমা জা ষা সা ণা ॥ গজা-ষা-সা-ণা - ॥ ॥
ন ক - নে - - - - - বি - দার হ' - ন - - - - - - - - ॥ ২০ ॥

॥ রা - ॥ পা মা ॥ পা পা পা পা ॥ মা পা ষা পা ॥ মা গা পা মা ॥
আ হ, ত বে ন হ চ রি হা তে, হা তে, ব মি ব মি ॥

॥ রা - ॥ গা পা ॥ মা মা পা পা ॥ ষা ষা রা রা ॥ মা - ॥ - ॥ - ॥
হা - - - - - চি বি নি নি চি বি বি হা - - - - - বি বি - - - - - ॥

। { ଶା-ନା-ବା-ପା | ବା-ନା-ବା-ନା | ପା-ବା-ନା-ନା | ବା-ନା-ପା-ନା }
 । ଆ-ନ-ତ-ବେ | ବା-ନା-ବା-ନା | - - - - - ନ

। ରା-ନା-ଗା-ଗା | ଶା-ନା-ପା-ନା | ଗା-ଶା-ରା-ରା | ଶା-ନା-ନା-ନା ||
 । ନ-ତ-ବେ | ହ-ରେ-ବା-ନା | ତ-ବେ-ନା-ନା-ନା

॥ ପା-ପା-ବା-ନା | ନା-ନା-ନା-ନା | ନା-ବା-ବା-ନା | ବା-ନା-ନା-ନା | ନା-ରା-ରା-ରା
 । ନା-ନା-ବା-ନା | ନା-ବା-ନା-ନା | ନା-ବା-ନା-ନା | ବା-ନା-ନା-ନା | ନା-ବା-ନା-ନା

। ନା-ରା-ନା-ନା | ନା-ରା-ନା-ନା | ନା-ବା-ବା-ନା-ନା { ପା-ନା-ବା-ନା | ବା-ନା-ବା-ନା
 । ନା-ବା-ନା-ନା | ନା-ବା-ନା-ନା | ନା-ବା-ନା-ନା | ବା-ନା-ନା-ନା | ନା-ବା-ନା-ନା

। ପା-ବା-ନା-ନା | ବା-ନା-ନା-ନା } । ରା-ନା-ଗା-ଗା | ଶା-ନା-ପା-ନା
 । ନା-ବା-ନା-ନା | - - - - - ନ । ନ-ତ-ବେ | ହ-ରେ-ବା-ନା

। ଗା-ଶା-ରା-ରା | ଶା-ନା-ପା-ନା || ପା-ପା-ବା-ନା | ନା-ନା-ନା-ନା
 । ବା-ନା-ବା-ନା | ତ-ବେ-ନା-ନା-ନା | ନା-ବା-ବା-ନା-ନା

। ନା-ବା-ବା-ନା | ବା-ନା-ନା-ନା | ନା-ରା-ରା-ରା | ନା-ରା-ନା-ନା
 । ନା-ବା-ବା-ନା | ବା-ନା-ନା-ନା | ନା-ବା-ବା-ନା-ନା | ବା-ନା-ନା-ନା

। ନା-ରା-ନା-ନା | ନା-ବା-ବା-ନା | ପା-ପା-ବା-ନା | ବା-ବା-ବା-ନା
 । ହ-ରେ-ବା-ନା | ତ-ବେ-ନା-ନା-ନା | ତ-ବେ-ନା-ନା-ନା

। ପା-ବା-ନା-ନା | ବା-ନା-ନା-ନା } । ରା-ରା-ଗା-ଗା | ଶା-ଶା-ପା-ନା
 । ନା-ବା-ବା-ନା | ବା-ନା-ନା-ନା | ନା-ବା-ବା-ନା-ନା | ବା-ନା-ନା-ନା

। ପା-ବା-ନା-ନା | ରା-ରା-ନା-ନା ||

কালিঙ্গ-গোবিন্দ-একতাবা ১

कथा:—श्रीराम—

प्रश्न—जिन

॥ পা পা দা | পা পা দা | পা পা দা | পা পা দা | পা পা দা |

দে বে, বা দে বে, বা দে বে, বা কো, তো রা - না বে - দ

। मा पां पां । मा-पमा-। गां गां-। गां मगां-। मा पां-।
। का न ने । बो - - र । आ वा र । ना वे - र । हू हू न

॥ गी गी गी ॥ सी जा जा ॥ जा बा बा ॥ गी गी गी ॥ बा बा बा ॥
॥ छ छ छ ॥ छ छ छ ॥ छ छ छ ॥ छ छ छ ॥ छ छ छ ॥

| ना जा-र्जा | ना-र्जा-१ | -१-१-१-१ | १ १ १ | र्जा र्जा-र्जा | ना र्जा ना
 | नू टि वा - रे - - - | - - - | - - - | रे वा - नू जो ह न

କାମା- । ମାଜାନା । କାମା-ନମା । ମାମାମା । ମାମା- । ମା- । ମା- ।
 ହଟେ - । ତଟିନୀ । ହଟେ - । ଏବୋ । କାନନ । ଜେ - - -

। आ-।-। ॥ स्वा वा-। ना र्मा-। र्मा-। ना र्मा-। ना ना वा
- - - ॥ आर आर न वि- आ रलो हे वा-। ह न ने

বা বা বা | বা না - | না না - | বা মা মা | গা গা - | মা বা বা
 ক হি ব | ম নে ব | ক গা - | ক লি ব | ক ল - ম | হ - ল নে

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १-१-१ ॥ १-१-१ ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
वि वि - - - - - वि वि - - - - -

ନା ନା - ନା ନା ନା | ନା ନା ନା ନା | ନା ନା ନା | ନା -
ନା ନା - ନା ନା ନା | ନା ନା ନା - - ନା ନା ନା - ନା ନା ନା -

ନା - - - || ନା ନା ନା | ନା ନା ନା | ନା ନା ନା | ନା ନା
- - - || ନା ନା ନା | ନା ନା ନା | ନା ନା ନା | ନା ନା

ନା ନା - ନା ନା | ନା ନା ନା | ନା ନା ନା | ନା - - - | ନା ନା
ନା ନା - ନା ନା ନା | ନା ନା ନା | ନା ନା ନା - - - | ନା ନା

ନା ନା ନା | ନା ନା - - | ନା ନା - - | ନା - - - | - - -
ନା ନା ନା | ନା ନା ନା | ନା ନା - - | ନା - - - | - - -

ନା ନା - - | ନା ନା - - | ନା ନା - - | ନା ନା - - | ନା ନା
ନା ନା - - | ନା ନା - - | ନା ନା - - | ନା ନା - - | ନା ନା

ନା ନା ନା | ନା ନା ନା | ନା - - - | ନା - - - || ୨୨ ||
ନା ନା - - | ନା ନା - - | ନା - - - | - - - || ୨୨ ||

ଦ୍ରବ୍ୟ-କାବ୍ୟ-ମାଳା ।

କବୀ-କବି-

ନା ନା ନା ନା

(ବ୍ୟାସ-ବନବୋଧ)

ନା ନା ନା ନା | ନା ନା ନା ନା | ନା - - - | ନା - - -
ନା ନା ନା ନା | ନା ନା ନା ନା | ନା - - - | ନା - - -

ନା ନା ନା ନା | ନା ନା ନା ନା | ନା - - - | ନା - - -
ନା ନା ନା ନା | ନା ନା ନା ନା | ନା - - - | ନା - - -



না না না না | সী সী সী সী | রী রী রী রী | সী সী সী সী
না - চি ব | ন বি ব বে | ন ব, ক, ন | উ ব, ন বে

সী সী সী সী | সী সী সী রী | পা সী পা বা | পা - - - - || ২০ ||
বি ক চ, ব | হ ল, ত ক | দু - সে - - - -

বেহাগ-ধেমটা

কথা-৩২-

সংখ্যা-৬

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

গী গী য়া | পা না - | সী সী সী পা | য়া গী - | গী গী য়া
ক দি, ও | জা য়া - | গো না - | বা না - | ব দি, ও

পা য়া - | গী গী গী রা | সা সা - | সা পা পা | পা পা - | পা পা ক
জা য়া - | গো না - | বা না - | জো লো, দু | বা নি - | জো লো, দু

পা পা বা | পা সী - | পা বা পা | পা য়া য়া | গী - - || পা পা
জা নি - | হ ল, ব, ব | হ - | ক ব, বা | গো - - || কিসে

না না - | সী সী - রী | সী সী - | সী সী - | রী সী - | না পা -
ন ব, ব | এ ত - | ন বি - | কিসে ব | ন ব, ব | এ ত

সী না - | সী সী বা | পা পা রা | বা পা বা | পা পা বা | পা সী
ক বি - | না জা - | য়া ক রে | দু ক রে | দু বা নি | কিসে

পা বা বা | পা য়া য়া | রা রা - | সা সা - | পা পা পা | পা পা
জা না - | গো না - | বা না - | জো লো, দু | বা নি - | জো লো, দু

পা পা-বা | বা পা- | বা- | পা | পা মা- | মা পা- | পা পা- মা |
স বি - - দু মা হ চ - - জ জা রা - - জি বে - - দু মা হ

পা- | মা | মা পা- | গা গা- | গা গা- মা | পা মা- | পা পা- |
দি ক বা লী রা - - স কে - - দু মা হ ব প ৫ ব ত - -

রা- | - | পা পা পা | বা বা- | সী সী- | সী সী- | সী সী- |
- - - - - ব লি তে ব বে র ক বা - - স বি - - এ ম ন

রা সী- | বা পা-সী | সী বা- | সী বা বা | পা পা- | বা মা মা |
স ব ব কো বা - - জি বে - - জো লো, দু বা নি - - আ ছে গো

পা বা-পা | পা সী- | পা বা-পা | পা মা-গমা | রা মা- | সা সা-পা |
জা মা র এা বে র ক বা - - ক ত - - আ নি - - এ ম ন

পা পা পা | পা পা- | পা পা- | পা পা বা | পা পা বা | পা পা-বু |
হু বী র ব রে - - স বি - - ক হি ব জো মা র কা রে - -

মা পা- | গা গা গা | গা গা গা | গা গা মা | পা মা পা | পা গা মা |
জি বে - - ব প নে হু ব ত নে ক বা আ নি বে | প নি বে

পা মা- | গা গা- | রা মা- | সা পা পা | পা পা পা | পা- |
জো মা র এা নে - - ত বে - - দু বা নি দু লি বে চ - - ৩

পা পা বা | পা সী পা | বা পা পা | মা-পমা- | গা পা- | পা- | মা |
হু বী রে দু বা নি দু লি-বে | চা - - - ৩ স বি - - এ ক ট

পা পা- | পা- | গা পা- | পা পা- | পা পা- | পা- | রা- |
হু বী রে ক - - - - - স জ - - - - - ক - - - - - চা - - - - - ৩

কোমল-কণ্ঠস্বর

—কি—

১০।১।১।১।

|| সী সী সী | বা পা | মা পা | মা পা | বা-বা | পা - | মা মা | মা-রা |
 গ বি-- ক ধা | ব ন | ন বি | হি-- | হি - | ও, ক | ধা - |

মা রা | মা মা | পা - | - - || মা পা | পা বা | বা বা | বা বা |
 ব নে | এ নে | না - | - - || আ বি | ও হ | বে ব | দি নে |

সী - | সী সী | সীঃ-নঃ | সী সী | পা সী | সী - | সী সী | সী সী |
 ব - | গ ত | ধা - | সি হে | হে ব | লো - | ব ন | দি নি |

[মা]
 বা সী | সী - | মা-রা | সী রা | { পা পা | পা পা | বা-বা | বা - |
 ব ব | বে - | ভা - | নি হে | আ বি | ও, রা | -ন হু | ব - |

পা সী | রা সী | -বা-বা | পা - | { পা বা | বা বা | সী - |
 পা বে | নে ন | - - - হে | না - | হু বে | হু, দি | নে - - |

সী সী | পা সী | সী সী | বা সী | রা - ||
 ব-বি | কে ন | ও, ভা | - ব | না - ||

বেহার-আড়বেটা।

কণ্ঠ :—কিবালাব সিংহ

কণ্ঠ :—কি—

১০।১।২।১।

|| বা-বা | বা - | বা-বা | বা-বা | (পাঃ-রা-মা) |
 গ-গ | হে-হে | হে-হে | হে-হে | (ভা-ব-ব) |

গা - ১ - ১ | গা গা - ১ | { গা গা - গা | গা গা - গা : | গা - গা গা |
 গা - ১ | গা - ১ - ১ | { গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ |

গা গা - ১ | গা গা - গা | গা গা : - ১ : | (গা - ১ - গা | গা গা - ১ |
 গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | (গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ |

গা - ১ - ১ || || গা গা - ১ | গা গা - ১ | গা গা - ১ | গা গা - ১ : - ১ :
 গা - ১ - ১ || || গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ |

গা গা - গা | গা গা - ১ | গা গা - গা | গা গা - ১ | গা গা - ১ |
 গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ |

{ গা গা - গা | গা গা : - ১ : | গা গা - গা | গা গা - ১ | গা গা - গা |
 গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ |

গা গা : - ১ : | (গা - ১ - গা | গা গা - ১) | গা - ১ - ১ || || গা - ১ - ১ |
 গা - ১ - ১ | (গা - ১ - ১ | "গা - ১ - ১") | গা - ১ - ১ || || গা - ১ - ১ |

গা গা - ১ | গা গা - গা | গা গা : - ১ : | গা গা - ১ | গা গা - ১ |
 গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ |

গা গা - গা | গা - ১ - ১ | গা গা - গা | গা গা - ১ | গা গা - ১ |
 গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ | গা - ১ - ১ |

। वन। वा - । मग। गी - वा । पा बा - । श्री - प्रता । जा - । - ।

। जा जा - । बा बा - । ज्ञा बज्ञा - । जा - । । जा बज्ञा - ।
। ब ब - । बा वि - । क न - । ज - । । क ने - ।

রাঁ সর্দা - । না নধা - পা । বা - না - । বপা পা - । পা পধা - ধর্সা ।
 আ - সে - । ঙা - সে - । ঙা - । আ - বা - । সে - ও - ই ।

। जां गां - वां । पां पां - वां । मां गां - । गां गमां - पां । मां गां - रः ।
 न धु न् । वि धु - । कां वा न् । पां ने - । ये ने - ।

। सा -१ -२॥ ॥

ভৈরবী—একতাল।

—

सूत्रः—४—

॥१३॥

(श्रीकांत—वत्सल)

॥ जा रा ॥ ॥ (रा गा गा | गंगरा रा पा | मा पमगा गा | गा गा गा |
 ना नि ॥ ॥ (नि पि नि पि -- क ड व टि -- व न व न)

॥ श्री वा वा । श्री वा वा । श्री वा वा । श्री वा वा । (श्री वा वा वा) ॥

॥ ज्ञा ज्ञा ज्ञा ॥ श्री श्री श्री ॥ वा वा वा ॥ श्री श्री श्री ॥ श्री श्री श्री ॥ श्री श्री श्री ॥

রা গো গমা | রা পা মপা | বগা - - | - গো গা | গো গা গা |
হ হ ব - | চ হ ব - | বে - - | - ক ত | ম হ হ |

গো গো গমা | মা পা বা | ক্রা পাঃ ক্রঃ | পক্রা পক্রা মা | বা পক্রা পা |
বা বি নী - | হ ই বে | বি ক ন | ব - ম - - | ক বা - বে |

ক্রা ক্রা পা | - মগা গা | গা মা মা | - মা - পমা | গা পা মা |
চ লি রা | - ক - ত | উ দি বে | ত প - ন | আ মা হ |

গা রুমা - রা | রা গো গমা | রা পা পবা | মপা মা গা | - গরা না রা |
ব প - ন | ঞ জ তে - | বা ই বে - | ব - রি রা | - - এ ই |

রা - গো গো | গমা রা পধপা | মা পমা গো | গো গো গো | গো মপা মা |
লো - ব | ন - ক ত - - | রা বি - ব | বা বি রা | ব রি - ব |

গা গমা রা | গক্রা পাঃ - ধঃ | - মপা মগা গা | গা মা মা | মা মা পমা |
কি বি - রা | বে - - - | - সে - ই | চ হ ন | পা ই লে - |

গা পা মা | গা রুমা রা | রা গো গমা | রা পা মা | গো - - |
ম হ ব | মা লি - ব | মা বি রা - | মা বি রা | বে - - |

গা - - - | - গো গরা | গো - জা না | না না না | না না না |
- - - | - আ বি - | কা ক প | ক চা দি | ও ব ন |

না মগা মবা | মমা মরা রা | গো গো গমা | মগা মা বা | - - - |
ক জ - বি - | কা - - - | হ ক ন - | বা - - - | বে - - - |

পরা পক্ষা পা | ক্ষা পা পক্ষা | পনা বা পা | ক্ষা পবা পবা | মপা-মা গা |
 আ - সি - বে | ব লি রা - | কে - গে হে | চ লি - রা - | তা - ই, আ |

মা পা ধপা | মপা মা গা || ২০ ||
 দি ব লে - | আ - হি বে || ২০ ||

"পানের বহি"র ৪২ পৃষ্ঠা দেখ। "এই যৌবন" হইতে "বলে" "আহি রে" পর্যন্ত বেকশ হ্রস্ব, বাকি চরণগুলি পরে পরে সেই হ্রস্ব গীত হইবে।

তৈরবী—আড়ধেমটা ।

কথা :—শ্রী—

হর :—শ্রী—

—
 গ২
 ১২।৩।০।১।

সা ঙ্খা || || { কমা - মা | মা মা - | পা পদপা - দপা | মপা মা জা - |
 ক খা || || { ক - নুনে | গো, রা ই | ভা বে - - - - - | ব - - - - - |

সা সা | জা জা | সা - - | (- সা ঙ্খা) | - - - |
 - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

দা | দা পা পদপা | মা দা - | পা সা - | - - - |
 কে, | বা লে, ও - - | কে ব নু | ক রে - | - - - - - |

পদপা দপা মপা | জা - - | ঙ্খা সা ঙ্খা || ১ ১ | দা | মা দা পা |
 - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

পা সা ঙ্খা | পা সা - | - - - | জা জা সা | পা সা - - - |

সাঁ ^{৩৩}বদলা-দা | - - - গদা | দা পা গদংগা | মা দা - | পা সাঁ - |
 হা সি - - - - - গো | সি নী বে-র | হা হ র | নি বে - |

- - - পা | গলা দপা মপা | মজা - - - | - - - সাঁ ধা ||
 - - - ত | বে, হে - হে - | হে - - - | - - - "ক ধা" ||

মিষ্ট-সিদ্ধ-আড়খেমটা ।

কথা :- প্রিয় -

কথা :- প্রিয় -

-
 ৩৩

। ০ । ১ । ২ । ৩ ।

সা-সাঁ না | সাঁ সাঁ-বসঁরা | সঁরসাঁ - পা | বা পা-ধপা | মপা মপমা-জা |
 আ, ক, তো | না রে - - - | বে - - - তে | এ লে - - - | অ - বে - - - ক |

রা-সা-না | সরা-সরজা - | রাঁ - - - | - - - | রা-জরা জা |
 দি নে র | প - - - - - | রে - - - | - - - | ত হ - না |

মা পা-দপা | মপা মজা - | রা সা - - | - - - | গা-মা পবা |
 ই কো - - | হ - বে - - | বা কো - - | - - - | অ - বি - |

পসাঁ পবা-পঁবপা | মপা-মা জা | রা সা - | রসা-না না | সা রা জা |
 - ক - - - - - | বা - ক - - | না কো - | - - - | সি রা হি |

রা রা জা | মা পা - | মপমা জা রা সা - - | - - - | পা-ধপা সা |

। { পা পা-বা | না সা-রসা | না সা -। পা সা না | সা সর্গজাঃ-রঃ |
 ত হু - হু ব - - বা নি - ত ন ব হু টি - -

। সর্গা সর্গা -। (বা ধবসা-পা | বলা-বপা পা) } বা পাঃ-রঃ | পা পবা-পা |
 ব-হু-র | বা নী - - "বে ব-ব" } বা নী - আ ডা-ল

। বা পা -। ধবসা পসংসা -। বা পা -। মপমা জা-রজা | মা পা -।
 বে কে - হা--সি-- - বে বে - বা--ব-- - চ লে -

। রমা জমজা -। রা সা -। ॥ ১ ॥
 বে ঃ পা - - - ত রে - ॥ ১ ॥

বেহাগ—আড়ধেমটা ।

কথা :—শ্রী—

স্বর :—শ্রী—

গা
 ১০।১।২।১।

। ১। সা ॥ ॥ সা সর্গাঃ-বঃ | পা পংপা-মপা | মা গা -। -। -। -।
 হ ॥ ॥ ব নে - বে বা-- - - হ' ল - - - -

। -। গা মা | পা-না-না | সর্গা সর্গসা-সর্গা | বলা -। -। -। -। বপা |
 - ব হু বা - - নি নী-- - - রে - - - - -

। পা বা-পা | বা পা -। ধবসা পসংসা -। বা পা-বপা | মপা -। মা |
 কে ব - ক বা - ক--হি-- - - ল না - - - - চ

। পা পা-না | পা পা-সা | সা না -। -। -। -। না না-। না-বা-না

না জা না | না না সনা | বনজা জা নজা | বা পধপা মপা | গা -মা পা |
 ঙা বি নৌ বা বি নৌ | সে-- বা, কি-- | বা বে-- না- | বা - ন

পধনাঃ নঃ নসনা || - না নজা | বনজা না নধা | পা পধা -নসনা |
 গী-- "ও পো"-- || - স বি- | হে-- বা, স- | নৌ র- ব--

সনা সনা না | না না -। | সর্জা সর্জনা | সর্জা সর্জনা | সর্জা সর্জা না |
 দু- টে- হু | ল, বন- | সে বা, কি-- | প ব ন- | ব- হে না

- পা বা | বা-সর্জা | সর্জা সর্জনা | সর্জা সর্জনা | সর্জা সর্জনা |
 - সে বে | তা র, ক | বা, নৌ রে- | ক টে- ব | হু ক -। | নৌ- হ, ক

ধনা পধা পধা | পা ধা পধনা | -ঃ নঃ সনধা || -ঃ পঃ পধপা | মা পা পা |
 ধা- তা- রে- | ক হে না-- | - "ও পো"-- || - ব বি-- | মা বা রে-

। পধা পা | মা পা পধা | মপা | মপা | মপা | মপা | -। পা | পা পধা পধা |
 গা- জিলে | হু লি বে- | ব- ব- নি- | নানা - রে | হু না - সে-

পা ধা পধনা | -। পা ধা | ধর্জা সর্জা | সর্জা সর্জনা | না সর্জা না |
 কে ব নে-- | - না মি | এ- | চি র | নৌ ব ন- | ক রি | ব

না না -সর্জা | ধনা সর্জনা | বা পধা -পধা | পা ধা পধনা | -ঃ নঃ নসনা || ||
 নৌ হ ন | এ- | ই হি, - | ল, তা- | র- | না ন সে-- | - "ও পো" || ||

ববে সুহব শরনে নরনে নরনে

কেটেছিল সুখ-প্রতি রে,

অব কে লালিত তার বিরহ অনিবার

মনে পীড়নায় পায় রে ।

বহি মনে নাহি রাখে, তবে বহি থাকে,

তোরা একবার বেঁধে আর।

এই নয়নের ভূষা, পরাণের আশা

চরণের তলে রেখে আর।

আর নিয়ে যা' রাখার বিরহের ভার

কত আর ঢেকে রাখি বল!

আর পারিসু বহি ত আনিসু হরিরে

এক কৌটা তার আঁখিজল।

না না, এত প্রেম সখি ভুলিতে যে পারে

তারে আর কেহ সেব না,

আমি কথা নাহি কব, দুখ লয়ে রব

মনে মনে সব বেঁধনা।

ওগো মিছে, মিছে সখি, মিছে এই প্রেম,

মিছে পরাণের বাসনা।

ওগো অধ-বিন হার, যবে চলে যার

আর কিরে আর আসে না।

"যবে দুঃখন শরনে" ইত্যাদি স্তব, "হেথা সমীরণের" স্তবের ভার। "বহি মনে নাহি রাখে" ইত্যাদি, "বহি আবারে
আলি সে ভুলিবে" ইত্যাদির ভার। পর-পদ, ঐরূপ বরাবর।

মিজ বাহার-বারোঁরা—আড়ধেমটা।

কথা:—ঐর—

৩০

স্বর:—ঐর—

। ০ । ১ । ২ । ৩ ।

। ১ ১ গা ॥ ॥ { মা পা কুপা বা | কপা - গা গমপা | মা গা - ১ |
রে ॥ ॥ { লা, ফে লা -- সা - রা -- বে লা -

। - ১ - গমপা | মগা রসা নসা | রা রা - পা | (ক্রা পা - ক্রাংপংক্রা |
- - এ - - কি- বে - লা - আ প ন (স নে - - - -

। - পা: - ম: গা) { ক্রা পা - ১ ১ পবা | বা বা বণা | বা পা - বর্সা |
স রে - এই বা তা নে - হ নে হ -

মা-রমা-জা | রা-সা-রসা | না-না-না | সা-সরা-রা | সা-সরংসা-না |
কো-নু-গ | গ-নে-ব | তা- - | রা, ভো-মার | কো-থা- - ব

সা-রজা-রা | জা-না-না | রপা-পা-না | মা-রমা-জা | রা-সা-রসা | না-না-না |
বে- - - বে | ছি- - - | বে-ন- - | কো-নু-ব | গ-নে-ব | পা- - -

সা-সা-সমা || || || || || -না-না | সা-গা-মা | পা-পদা-পদা | দা-পা-না |
রা, "তু-মি"- - - - - ক | বে, তু-মি | গে-রে- - - | ছি-লে- -

না-দগা-মা | পা-মগা-গা | গা-মা-গমপা | মগা-মাঃ-পঃ | মা-জমজা-রা |
- - - আ | বিদ, পা-নে | চে-রে- - - - | ছি-লে- - | তু-লে- - -

সরংসা-মা-জরা | সা-না-না | না-সরা-সনা | সা-নসা-রজা | জাঃ-রঃ-জা |
পি- - - - রে- | ছি- - - - | ক- - - - | ন-নে- - - | ন- - - -

রা-রা-জা | মা-পা-না | মা-রমা-জা | রা-সা-রসা | না-না-না |
বে-গে- - | আ-ছে- - | ও-ই-ন | র-নে- - - | তা- - - -

সা-সা-সমা || || || || || সরা-রা | সা-সরংসা-না | সা-রজা-রা | জা-না-না |
রা, "তু-মি"- - - - - তু-মি | ক-থা- - - - | ক'- - - - | না- - - -

না-না-না | না-জা-জা | সা-সা-জসা | নসা-জজা-জা | সা-না-না |
- - - - - তু-মি | চে-বে- - - | চ- - - - | নে- - - -

না-না-না | না-সা-রসা | না-সা-না | গা-মা-পদা | মপংমা-জা-না |
- -

নর্মা-নর্মরা-র্মা | ধাঃ-পমঃ গমা || মগা | মা মধা ধা | ধনা না র্মা |
 গা - - - - - ধা - - - - - "ওই" || শুধু | হু ক - হু ক - বা হু

নর্মরাঃ-র্মা না | র্মা - র্মা | না র্মা না | নর্মরা র্মা র্মধা | ধনা -ধর্মার্মা না |
 ব - - - - - হে | বা র তার | কা নে, কা | নে - - - - - কি যে - - - - - ক - - - - - হে

ধা - র্মা ধা | ধনা ধা পা | -মপমা গা মা | ধনা -পধর্মার্মা না | সাঃ -পঃ-ধনা |
 বা র, তাই | আ যো ও | - - - - - রে, আ যো | ব - - - - - সি | রে - - - - -

র্মা র্মা র্মর্জা | র্মা র্মনা র্মা | নর্মা-নর্মর্মা-র্মা | ধনাঃ-পমঃ গমা || ||
 তা বি তে - - - - - হে, ক - ত | ক - - - - - - - | ধা - - - - - "ওই" || ||

|| || | সা সা মা | মা মা মা | মা-পা পধর্মার্মা | মপা মগা - | মা মধা ধা |
 চো থে র | উ প রে | মে ব, তে - - - - - সে, - বা র | উ ফে, - উ

ধা ধা-পা | পা - ধর্মার্মা | সাঃ -পঃ-ধা | ধা পা র্মর্জা | - র্মর্মা র্মা |
 ফে বা র | পা - - - - - ধা - - - - - | সা রা দি - - - - - ন, ধ - - - - - রে

র্মা মা মা | - মা - | মা পা পা | পধা মপা মগা | মা-ধা -পধনা |
 ব হু সে | র হু ল | ক রে' প | ফে-ধা-কি- | ধা - - - - -

ধা - - | ধা ধা ধা | ধা ধা না | না র্মা নর্মরা | র্মনা সা - |
 কি - - - - - | ব হু র | আ ল ল | ম হু র - - - - - আ - - - - - বে দ, |

না সা-নর্মর্জা | র্মা র্মা-র্মা | নর্মা-নর্মর্মা র্মা | পা-ধা- | ধনা ধা পা |
 না সা-নর্মর্জা | র্মা র্মা-র্মা | নর্মা-নর্মর্মা র্মা | পা-ধা- | ধনা ধা পা |

। - - পা । না সী রী । সী সী - পা - বা । পা - - - । (- - - - - "হ" ।

। পা বা বনা)) । - - পা । না সী সী । সী - - - - - পা পা - বা ।

। ধর্মা - পা - । ধা পা - । রুজা - মা - জা । - রা সা - । - রমা - না সা ॥ ৩৩ ॥

পিলু - খেমটা ।

কথা : - সীর -

স্বর : - সীর -

৩১

। ০ । ১ । ২ । ৩ ।

। ১ ১ জা ॥ ॥ গা গা - । মা মা - গা । পা মা - । - - - মা । পা মা - গা ।

। গা - মা - পা । গদা - - - । - - - গদা । পা মা - পমা । গা - মা - গা ।

। ধা - সা - । - - - ধা - সা ॥ ॥ মা । { মা মগা - মা । পদা - - - । পা - - - ।

। - - - গদা । দা সী - । না - সী - না । দা - পা - । (- - - - - "হ") ।

। - - - গদা । দা দা - । পা দা - । পা মা - । - - - পা । গদা মা - গা ।

গা-মা-পা | দা-না-না | -না-পা-মপা | পা-মা-পমা | গা-মা-গা |
 হু - - - বে - - - - - দি | ন, র - - - - -

মা-সা-না | -মা-সা-সা || ১১ ||
 নী - - - - -

কালিঙ্গ-একতালা ।

১-১২-

১২-১২-

৩২

। ০। ১। ২। ৩।

| গা গা || || { গা গা মা | পা পা দা | পা দা পদনা | দা পা-দপা |
 ভা ল || || বা সি লে | ব দি, লে | ভা ল, না-- | বা লে - - |

মপা মগা মা | পাঃ-দঃ পা | মা-না-গমপা | (মগা গা গা) | মগা-না-না |
 কে-ন, সে | বে - বা | দি - - - - | (ল, "ভা ল") | ল - - - |

না না না | না না-না | সী নসী-রা | সীনা সী-না না রা | সী সী রসী |
 ব হু, অ | ব রে হু | ব হু - হু | ব-সি - আ বে, কে, ন, ব হু -

না-সী না | দা পা-দপা | মপা মগা মা | পা পা পদা | পা দসী নসীনা |
 বি - ল | ভা ল - - | বা-সি-লে | ব দি, লে- | ভা ল, - না-- |

দা পাঃ-দপাঃ মপা মগা মা | পদা-পদনা দপা | মা-গমা-পমা | গা-না-না ||
 বা লে - - - | কে-ন, সে | বে - - - - বা- | দি - - - - | ল - - - ||

|| { দা দা দা | না সী-না | সী সী-সী সী | না সী-না | -না সী |
 বা দি রে | দি লে ব | ল বে - র | বা রে - - - - -

গা খা সা | না সঁখঁসা-না | (দা পা-১) } | দা পা-১ | ১-১ গা |
হ না, বে | বি লে- - য | (তা রে -) } | তা রে - | - - ন |

মা পা দা | পা দা-গা | দা পা-১ | ১-১ গা | মা পা দপা |
ম্ন হ ট | তু লে - | কে ন - | - - য় | খেদ পা নে-

মা মা-গমপা | মা মা-পমা | -গা-মা গা | মা পা দা | দপা পদা-সঁনা |
চে রে - - - | গে ল - - - | - - - ন | ম্ন হ ট | তু - লে - - -

দধঁদাঁ পা-১ | ১ঃ-মঃ গা | মা পা দধঁদাঁ | পা মা-গমপা | মা গা-১ |
কে- - ন - | - - - য় | খেদ পা নে- | চে রে - - - | গে ল - -

না না না | না না-১ | সা সা-নরা | সঁনা সা-১ | না নসঁরা সা |
ম হু, অ | ব রে র | ম হু - য় | হা- সি - | জা . এ - - কে |

সা সা রঁসা | না-সা না | দা পাঃ-মঃ || ১ঃ ||
ন, ব র- | বি - ল | "তা ন" - || ১ঃ ||

খাখাজ—আড়খেমটা ।

কথা :—ঐর—

স্বর :—ঐর—

৩২

১ ৩ ১ ০ ১ ১ ২ ১

১ ১ গা || || { মা পা পসা | সা গা মা | পা পসঁনাঃ-ধঃ | "ধা-১ পা |
ব || || { নে, এ ম্ন | হ ল, হ | টে চে - - - | মা ন, ক |

মা গা রঁগঁরা | সা-গা গা | (মা পাঃ-ধপঃ | -পাঃ-মঃ গা) } |
রে খা কা- - | আ অ কি | (সা জে - - | - - - "ব") } |

মা পা-১ | গা-মা পা | না নধা-না | সা-না নসঁরা | সঁনা সা-১ |

୩ - ୩ ଗା । ମା ପା ମର୍ମା । ମା - ଗା ମା । ପା ମର୍ମାଃ - ଶଃ । ମବା - ୩ ପା ।
- - ଟ । ନ, ଟ ନ - । ହ - ଶ । ମା ବେ - । ମା - ନ କ ।

ମା ଗା ରଗା । ମା - ଗା ଗା । ମା ପା - ୩ । ୩ - ୩ ଗା ॥ ॥ ପା - ଶମ୍ଭା ମା ।
ରେ, ଧା କା । ଆ ଢ, କି । ମା ବେ - । - - - "୩" ॥ ॥ ଆ - ଢ, କୋ ।

{ ପା ନା ନା । ମା - ନା ରା । ମର୍ମା ମା - ୩ । ମା ମର୍ମା - ରା । ମା ରା - ୩ ।
କି ଲେ, ମେ । ରେ - ହେ । ହ - ହ - । ହୁ - ହ - । ହୁ - ହ - ।

(- ୩ - ୩) } । ୩ ଗା । ମା ପା ମା । ମା ଗା - ମା । ମା ମର୍ମାଃ - ଶଃ ।
- - - କା । ନ ନେ, ଈ । ବା ଶି - । ବା ବେ - - - ।

ମାଃ - ଶଃ ପା । ମା ମର୍ମାଂ ରା । ମା - ଗା ଗା । ମା ମାଃ - ଶଃ । ମାଃ - ଶଃ ଗା ॥ ॥
ମା ନୁ, କ । ରେ, ଧା - - କା । ଆ ଢ କି । ମା ବେ - । - - - "୩" ॥ ॥

॥ ମା - ଶମ୍ଭା ମା । { ଗା ଧା ଗା । ଧା ଗା - ୩ । ଧା ମର୍ମା - ୩ ।
ଆ - ଢ, ଧ - । { ହୁ, ଡେ, ସି । ନା ବି - । ମ ହୁ - - - ।

ମବା ମବା - ଗା । ମା ପା - ୩ । (- ୩ - ୩) } - ୩ - ଶଃ ଗା । ମା ପା ମର୍ମା ।
ମ ରା - ୩ । ନ ହୁ - । - - - "୩" } - - ଟା । ଦେହ ଆ ଲୋ - ।

ମା - ଗା ମା । ମା ମର୍ମା - ମବା । ମବା - ୩ ପା । ମା ମବା ରଗା । ମା - ଗା ଗା ।
ଈ - ବି । ମା ବେ - - - । ମା ନୁ, କ । ରେ, ଧା - କା । ଆ ଢ, କି ।

ମା ପା - ୩ । - ୩ - ଶଃ ଗା ॥ ॥
ମା ବେ - । - - - "୩" ॥ ॥

। नर्जा-ना । न्नाः-धः-पा । पा-ना । ना-र्जा-र्जा । र्जाः-धः । ना-१-धा ।
। ले -- । बा - ह । से - । ब - दि । ठा - । हे - - ।

[গা-গদ্য। গা-গদ্য। গদ্যা-মপা। মা-গদ্য। গা-গা। গা-গা।
 য - - - বি - বে - তা - - - যে - - - কে - ন - য

। गा - ।। गमा - पा पमा ।। मगा - ।। गमा - पा मा ।। गमंगा - रगा ।। मजा - ण - ॥
 ये - ।। आ - - से - ।। आ - ।। बि - - र ।। पा - - - - ।। ता - - ॥

॥ जा - पा पा | पा - पा - वा | वा - धर्मा नमो नमो - नमो ।
 जा - न - वा | वे - स - वि | वे - - - च - ।

| পংপা-অপা | বগা-।-। গা-র্জা | র্জনা-। না | না ।-। নমনা-ধা না |
 | সে- - - - | বা - ব | ও - | তা - রে | কি - | রা - - - রে |

[জা - ১ | জাঃ - নঃ ধা | নংনং - বনা | ধপা - ১ - ১ | প্ৰা - না | না-জা জা |
 তে - কে, - নি | রে - - - | আ - য় | বু - | বি - ণ |

। ज्ञा-ज्ञा । वा- । वा । पञ्चा-पञ्चा । वा- । वा । अङ्ग-अङ्ग । अ- । अ- । पञ्चा- ।
। ना- । से- । वे- । के- । वे- । न- । - । - । - ।

॥ गंगा -१। गो -१। गो। गो -१। गंगा-भा गो ॥ गंगा -१। गंगा-भा मा ॥
॥ ग - न ग, गू ठा - ह - - न ॥ क - व - - व ॥

॥ श्रीगंगा - नमो ॥ ॥ ॥ ॥

বেহাগ—আড়ধেঁটা ।

কথা :—ঈশ—

অব :—ঈশ—

—

অ২

১২/১০/১১

[বনা পা -১]

১ ১ সা ॥ সা সা -১ | গা গা -মা | নপা মা -গা | বগা -১ -১ | -১ -১ সা |
ও কে ন - হু রি - ক রে - চা - - - হ, নু

গা গা -মা | পা পা -সী | সী না -১ | -১ -১ নসী | সী সী -না | বনা -১ রী |
কো তে - দি রে - হা দি - - - হে সে, পা - লা হ, ও

সনা সী -১ | গা গা -মা | পা মাঃ -গা | বগা -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ |
কে ন - হু রি - ক রে - চা - - - - - - - - -

[বনা]

পা পা -১ | না না -১ | সা নসা -রা | সনা সা -১ | সা সা -১ |
হ ন - প বে - হু লে - র বে - লা - হে লে -

রা সন্নসা -১ | না নসা -পা | (বা নাঃ -সঃ) | বা না -১ | { -১ -১ সা |
হু লে - - - ক বে - - (বে লা - -) | বে লা - - { - - চ

সা গা মা | পা পা -১ | না না -১ | { -১ -১ -১ | সী সী -১ | সী সী -না |
কি তে সে চ হ - কি রে - { - - - কো বা - দি রে -

বনা -সন্নসা [১] ১ ১ সা | পা পা -১ | পা পা -বা | বা বনা -সী |
না - না - "১" | { ১ ১ সা | পা পা -১ | পা পা -বা | বা বনা -সী |

পা ধংধা পা | ধা পা -ধপা | মা মা গা | পা মা -। } -। -। মা |
- - - - বে | কে হে - - | কা নে ব | কা হে -। } - - - - বে |

{ মা মা -। | গা গমা -গা | রা সা -। | রা রা -গা | রা -রা গা |
ন, তা র ঙা | গে -ব | ক ঙা - | আ যে - | ক, ঙা নি |

মা পা -মপধা | (পা মা -গমা | -রগা -রগমা মা) } | -পা মা -। |
শো না - - - | গে হে - - | - - - - "বে" } | গে হে - |

-। -। পা | { না না -। | সা সা -নসর্সা | সনা সা -। -। -। সা |
- - - প | { খে তে - | বে তে - - - | চ - লে - | - - - মা |

বর্না সর্নসা -। | না নধা -পা | (ধা নাঃ -সঃ | -নাঃ -ধঃ পা) } |
না টি - - | গে হে - | (কে লে - | - - - "প") } |

ধা না -। | { -। -। সা | সা গা -মা | পা পা -। | না না -। -। -। -। |
কে লে - | { - - - প | রা বে ব | আ শা - | ও লি - | - - - |

সা সা -না | বর্না সা -না | ধনা -সর্না সনা } []
গা বা - | বে ন - | তা- ব,- "ও" } || ৪০ ||

গাঃ—ঐর—

বেহাগ—আড় খেয়টা ।

বঃ—ঐর—

—
৩২

। ২ । ৩ । ০ । ১ ।

। গা মা ||| পা পধা -পা | ধা পা -ধপা | মপা বজাঃ -রঃ | সনসা -রজা জা |
আ বার ||| ঙা বে - ব | প রে - - | চ - লে - - | গে - - - - ল |

২
[রা - রা | রা - গরা গা | মা প - মধা | পা মা - গমা | রগা - মপা মা |
কে - ব | স - - - তেহু | বা তা - ব | হু হু - ব | ব - - - ত]

[- গা মা | পা সা - গা | গা - মগা মা | পা পসর্গাঃ - ধঃ | পংপা - মগা মা |
- সে বে | হু বে - | সে - - ল | হু বে - - | গে - - - ল]

[পা - - | - গা - মা | পা পসর্গা গা | বা পা - ধপা | মা গা - রগা |
সে - - | - হু ল | হু টি - বে | গে ল - - - | ল ত -]

[পা মা - ||| - | - - - | - - - | - - - | ১ ১ পা | পা পংপা - মা | পা - বা |
ল ত - ||| - | - - - | - - - | - - - | সে | চ লে - - - | গে - ল]

[না সা - | সর্গা - না না | সা - - | - - সনা | সা সর্গা - জা |
ব লে - | গে - - ল | না - - | - - সে - | কো বা - ব]

[রা রর্গজা - | রা সা - রসা | নসা - নরা সা | সর্গা - পা - | - বা - পমা গমা |
গে ল - - - | কি রে - - | এ - - - ল | না - - - | - - - সে -]

[পা না - | সা সাঃ - রঃ | সা পা - | বা পা - | - - সা | গবা - পা - ধপা |
সে তে - | সে তে - | তে সে - | গে ল - - - | - - - কি | সে - ন - -]

[বা জমা - জা]

[মগা মজা - | রা সা সা | সা নসা - রা | রা রা - | রা রা - পা | মা পা - |
- - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - -]

[পা পদধাঃ -ধঃ | পদধাঃ -মগা গা | (মা -১ -পদা | -মগা -১ পা) }]
 হু হু - নু | ব - - - - নে | (তে - - - - | - - - - "তাই")]

[মা -১ -১ | -১ -১ সী | { সী পদধাঃ -১ | ধা পা -ধপা | মগা -মা জ্ঞা |
 তে - - - | - - - সে | { চে উরে - র | ম ত -নু | তে - - - সে |

[রা সা -১ | -১ -রসা না | সা রা জ্ঞা | জপা -১ মা | (জরা সা সী) }]
 গে ছে - | - - - চা | বের, আ লোহ | বে - - - শে | (গে-ছে, "সে")]

[জরা সা -১ | -১ -১ গা | মা পা দা | পদা দা দা | পা -১ -১ | -১ -মপমা গা |
 গে - ছে - | - - - বে | খান, দি রে | বে সে, পে | ছে - - - | - - - - - হা |

[মা পা -১ | দা দা -পা | মা -গা পা | মা -১ -পমা | -গা -১ -১ | -১ -১ গা |
 দি, তা র | রে বে - | গে - ছে | রে - - - - | - - - - | - - - - - ম |

[মমা মা পা | গা গমা -গা | স্বা সাঃ -নঃ | সা সা -মা | গা গা -১ |
 নে - হ' ল | আ বি - হু | কো নে - | আ মা হ | বে ন - -]

[মা দা -১ | না সী -স্বসী | না -সী -১ | -১ সী সনা | সী সরা -জ্ঞা |
 ডে কে - | গে ছে - - | সে - - - | - আ মি - | কো বা - হ |

[রা সী -রসী | না নসী -না | দা পা -১ | মাঃ -গঃ মা | পা পদা -পা |
 বা ব - - | কো বা - হ | বা ব - | তা ব, তে | ছি, তা - হ |

[মা -গা পা | মা গা পদা | না না -১ | সী সী -১ | স্বা না না | দা পা -১ |
 এ হু ল | ব সে, সে - | জ বে হু | জে বে - | হু দি রে | সে ল - -]

কেদারা—একতাল।

কথা :—শ্রীর—

স্বর :—শ্রীর—

৩২
। ০ । ১ । ২ । ৩ ।

|| ধা-না ধা | পা-না-না | মা-গা মা | পা-না-না | মা-ধা পা | মা মা পা |
বো - গী | হে - - | বো - গী | হে - - | কে - তু | মি, হু দি |

| গা-মা রা | সা-না-না | সা সা মা | মা মা মা | মা-না-না | পা-না-না |
আ - স | নে - - | বি হু তি | হু বি ত | ত - ত্র | নে - হ |

| মা-না পা | মা গা মা | পা-না পা | মপা-ধা-না || পা পা পা |
না - চি | ছ, দি ক | ব - স | নে - - - || ম হা, আ |

| নধা-না-না | না-না-না | না-না-না | নধা-না-না | না-না-না | না-না-না |
ন - নে | গু ল কে | কা - র | গ - জা | উ ধ লি | উ হ লি |

| পা-না-না | { ধা পা মা | গা মা পা | গা মা রা | সা-না-না } | সা সা মা |
ধা - র | { তা লে শি | ত, শ শি | হা লি রা | চা - র } | জ টা, জু |

| মা মা-না | পা-না-না | মপা-ধা-না || ||
ট, হা র | গ - গ | নে - - - || ||

গোড়-সারং—ঝাঁপতাল।

কথা :—শ্রীর—

স্বর :—শ্রীর—

২-৩২
। ২ । ০ । ০ । ১ ।

|| সা সা | গা রা গমপা | মা গা | গা গা গা | গা গা | পা-না পা |
জা-ধা | র, শা-ধা- - | উ জ | ল, ক রি | হ রি | ড, পা-না |

সিদ্ধ-কাঁকি—একতাল ।

রা :—ত্ৰিঃ—

স্বর :—ত্ৰিঃ—

০।৪
১০।১।২।০।

|| না সা রা | জ্ঞা রজ্ঞা -মপা | -৭ -৭ মা | জ্ঞরা সা -৭ | গা -মা পধা |
কে হ, কা | রো, ম- - - - - ন, বো | বে- না - | কা - ছে -

-গর্গা গধা -পংপা | মপা মজ্ঞমা -জ্ঞরা | সা -৭ -রসা | না সা রা |
- - - এ - সে - | স - রে' - - - - - দা - র - | কে হ, কা |

জ্ঞা রজ্ঞমা -পা | -৭ -৭ মা | জ্ঞরা সা গমা | পা -না -সাঁ | সা -নর্গরা সা |
রো, ম - - - - - ন, বো | বে- না, সো | হা - গেহু | হা - - - - - সি

সঁপধা -পধা -সাঁ | নর্গা -নর্গা সা | গমা পধা -গর্গা | -ধংপা ধা পংপা |
টি- - - - - | কে- - - - - ন | ছো- বে- - - - - | - - - হ, জ নে -

মপা মজ্ঞাঃ -রঃ | সা -৭ -রসা || || { পা পংপা -মগা | -মা পা ধা |
ব - রে' - - | বা - র - - - - - | { বা তা - - - - - | ন, ব ধন

না সা -রসা | না সা -৭ | পা -সাঁ না | সা রা রা | রজ্ঞা -রজ্ঞমা -জ্ঞরা |
কে বে - - - - - | গে ল - - - - - | জা ৭, ৮ | লে, কল হু | টি- - - - -

সাঁ সঁরসাঁ -গধা } | পা না -৭ | সা সঁরা সা | সপধা -পধা -সাঁ |
ল না - - - - - | সা বে হু বে লাফ, এ | কা - - - - -

নর্গা -নর্গা সঁনর্গা | গা মা পধা | -গর্গা গধা -পংপা | মপমা জ্ঞাঃ -রঃ |
কি - - - - - নী - | কে ন - বে - - - - - হু - - - - - ল | ব বে - - - - -

সিদ্ধ—কাণ্ডালি ।

টি:—দ্বিঃ—

স্বর :—প্রকার—

(মধ্যম—পরত)

৪২

। ০ । ১ । ২ । ৩ ।

[সাঁ পা]

|| { ধা ধা ধা ধা | ধা -১ ধা -১ | ধা সাঁ পা পধা | পা -ধা পা -১ |
নি মে মে র | ত - রে | স র মে, বা- | বি - ল - |

পা পা ধা পা | মা -গা মা -১ | ধা -১ পধা -পা | (ধা -১ -১ -পা) } I
ম র মে র | ক - ধা - | হ' - ল - - | (না - - - -)

ধা -১ -১ -নুর্সা | সাঁ সাঁ সাঁ না | সাঁ -না সাঁঃ -নঃ | সাঁ গাঁ র্গা সাঁ |
না - - - - | জ ন মে র | ত - রে - | তা ল ঠি ল

নর্সা -র্গা সাঁ -পধা | ধা সাঁ পা ধা | পা -ধপা মা -গা | মা -ধা পধা -পা |
দি - - রে - - | র হি ল, ম | র - - ম - | বে - দ - - |

[]
ধা -১ -১ -১ || || পা পা পা পা | পা -১ পা -১ | ধা সাঁ সাঁ সাঁ | র্গা -১ র্গা -১ |
না - - - - | চো বে, চো বে | স - দা - | রা বি বা রে | না - ধ - - |

র্গা গর্মা র্গা গাঁ | র্গা -গাঁ র্গা -গর্গা | সাঁ র্গা সাঁ ধা | পর্সা -পধা পা -জ্ঞা |
প ল-ক, প | দি - ল - - | ধ টি ল, বি | বা - - - ধ - - |

পা ধপা ধা ধা | ধা -পা ধা -পা | সাঁ র্গা সাঁ ধা | পর্সা -পধা পা -১ |
মে দি-তে, ন | র - ন - | বি ল ল, হ | প - - - ন - |

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | র্গা -সর্গর্গা র্গা -১ | ধা -সাঁ পা -ধা | পা -১ -জ্ঞপা -ধপা || ||

সিন্ধু-কাফি—কাণ্ডমালা ।

কথা :—ঐর—

স্বর :—ঐর—

৪১২

। ০। ১। ২। ৩।

[মল্লারা]
 ॥ ॥ { সনা সা রা রজ্জা | অপা মা জরা সা | সা পধা পধা পধপা |
 বা - ন রী, বা - জা ডে, চা - হি বা ন - রী - বা -

| মপা মজ্জা রজ্জমা জরা | পা পধমা পা ধা | না ধনসা সা - |
 জি - ল - ক - - ই - | বি হ - - রি ছে | স মী - - র প -

| পর্মা সর্না সর্না জা | রা জা রজ্জমা জর্জমা | রা সা সর্মা -না |
 হু - হ - রি - ছে | সি ক গ - - ব - - | ম থু রা - হু -

| সর্না সর্মা - পধা | বা সর্মা পর্মা পধা | পধপা মগা রগমাঃ -পঃ ॥
 উ - প - - - বন | হু হ - - মে - সা - | জি - ল - ও - - ই ॥

[বা পধপা মা পা । মপা জরা সা -]
 ॥ ॥ { সা সা রা রজ্জা | অপা মা জরা -সা | মা পা পধা মা |
 বি ক চ ব - | হু ল হ - ল | বে খে, খে, - হ |

[]
 | (পা ধপা ধপসা -পা) | | পা ধপা ধপসা -পধপা | পনা না নধা না |
 তে ছে, - হু - - ল | | তে ছে, - হু - - ল | কো- বা কা- র |

| সর্না সা পা -ধা | বা সা পধা পধপা | মা -গপা -মা - | পা পা পা ধা |
 গা - - - - - | গা - - - - - | গা - - - - - | গা - - - - - |

না ধনর্সা সর্গা -১ | পর্সা পা ধা -১ | ধপর্সা পধা পা -১ | পর্সা -পধা পধা পা |
 ব না-- ব ন কো- থা সে ই চ-- জা- ন ন ও ই,- কি- ন্

রপা মগা রংগরা সা | রমা রা মা পা | ধংগা পমগা মংগা -১ | পা পা পা ধা |
 গু- র- ধ- নি ব- ন প বে উ-- না-- বা-- র এ কা জা হি

না না সর্গা সর্গা | পর্সা সর্না সর্গা জ্ঞা | রা জ্ঞা রংজমা জ্ঞা | রা সর্গা সর্গা না |
 ব নে, ব নি পৌ- ত,- ধ- ডা প ডে ধ-- সি মো উ রি,- সে

সর্না সর্গা -১ পধা | পা সর্গা সর্গা পধা | পংগা মগা রগমা -গমপা ||
 দু- ধ - মনি প রা- গ, ম- জি- ল- ম-- ই--

| পা পা পা -ধা | না না সর্গা সর্গা | সর্গা -না সর্গা নর্সর্গা | সর্গা পা পধা পা |
 এ ক বা ন্ রা ধে, রা ধে ডা ক্, বা শি-- ম ন গা- ধে

| -১ পধা পা পা | ধা পধা পা ধা | -১ ননা সর্গা নর্সর্গা | সর্গা নংগা সর্গা -১ |
 - জাতি, এ, ম দু র- টা দে - মধু র, বা-- নি- নী,- - তা র

| মগা পা ধা পা | ধা পধা পা ধা | -১ ননা সর্গা নর্সর্গা | সর্গা পধা পধা পা |
 কো- থা, সে, বি দু রা- বা লা - মনি, ন, মা-- ল ভী,- মা- লা

| -১ পনা না নংগা | সর্গা সর্গা পা পধা | পা সর্গা পধা পংগা | মা -গপা মা -১ |
 - হৃদ সে, বি-- র- ক, জা লা - এ নি শি,- পে-- হা র,- হা র

| পা পা পা ধা | না না সর্গা -১ | পর্সা সর্না সর্গা জ্ঞা | রা জ্ঞা রংজমা -জ্ঞা |
 ক বি, বে, হ' ল, জা ক্ ল্ এ- কি- রে- বি বি র, ক্-- ল্

| রা সর্গা সর্গা -না | সর্গা সর্গা -১ পধা | পা সর্গা পধা পংগা | মা গমা রগমা: -পং ||
 ম- ক্ রা- হ কে- ন- কল্য টে কো- জা-- জি মো,- ম-- ই ||৫২||

মা পা -১ পা ধা ধা | সী ধা ধা | পা-ধপা মা | -পা মজ্জা রুগা ||
 যে, দা ও ছ হ র র ত ন- আ -- যে - "অ-লি"- ||

|| গা মা | পা -১ পা | ১ পধধা ধা | পা-ধা পা | -১ পা ধা |
 কি রে এ - সো ফি- - রে- এ - সো - ব ন |

| ধা-ধধসী ধা | ধা পা পধপা | মা-গমপা মা | -১ পা ধা | ধা সী সী |
 সো - - - দি ত, হু ল- - বা - - - সে - - আ জি বি র হ |

| না নসরী সী | ধা-সী ধা | ধা পা ধা | ধা ধধসী ধা | ধা পা পধপা |
 র ধ- - নী হু - র হু হু ম | লি লি- - র স লি সে- - |

| মা-পা মা | -মজ্জা রা সা ||
 ভা - সে - - - "অ-লি" ৫২ ||

বি'বিট—একতালী ।

কথা :—ঐর—

স্বর :—ঐর—

৩২

১২।৩।০।১।

|| পা পা পা | পা পা ধপা | মা-পা মা | গা-রা গা | পা পা পা |
 গ হ ন হু হু ম- হু - ধ মা - বে হু হু ল |

| পা পা ধা | না -১ না | না -১ না | সী সী সী | সী -১ সী | সী -১ সী |
 ম ধু র বং - নী বা - বে বি ন রি আ - ল সো - ক |

| সী-রা সী | না না না | না-সনা ধা | ধা-নধা না | সরসী -১ না ||
 না - ধ হ হ-লি আ - - ধ আ - - ধ সো- - - ||

|| { ^[ଧା ନା ଧା] ପା ପା ପା | ପା - ନା | ନା - ନା | ନା - ନା | ଜା ଜା ନା |
 || { ପି ନ ହ | ଟା - କ ନୀ - ନା | ବା - ସ ହ ବ ରେ |

| ଜା ଜା ରା | ଜା ଜା ଜା | ନା । ନରୀ { } | { ଧା ରା ଜା | ରା - ନରୀ |
 | ଶା ଶା ହ | ହ ହ ସ | ରା - ନ - } | { ହ ରି ଶା | ନେ - ହେ - |

| ରା ଜା ଜା | ନା - ନା | ନା - ନା | ନା ନରୀ ଧା | ଧା - ନା |
 | ବି ସ ନା | ହା - ନା | ହ - ବ ବ ନ - ହେ | ବା - ଓ |

| ନରୀ - ନା - ନା || || ପା - ନା | ପା ପା ଧପା | ଗା ପା ଗା | ଗମା - ରା ଗା |
 | ଲୋ - - - | ଟା - ଲୋ | ହ ହ ସ - | ହ ର ଡ | ଡା - - ର |

| ପା - ନା | ପା ପା ପା | ପା ଧା ଧା | ଧା - ନା | { ଜା - ନା | ଜା - ନା |
 | ଟା - ଲୋ | ବି ହ ଶା | ହ ର ବ | ନା - ର | { ଟା - ଲୋ | ହ - ହୁ |

| ଜା ଜା ଜା | ଜା - ରା ଜା | ନା ନା ନଧା | ପା ପା ଧା | ଧା - ନା |
 | ବ ହ ଡ | ହା - ର | ବି ସ ନା - | ର ଡ ଡ | ଡା - ଡି |

| ପା - ନା | { ^[ଧା - ନା] ପା - ନା | ପା - ନା | ନା - ନା | ନା - ନା | ଜା ଜା ନା |
 | ରେ - - - } | { ସ - ନା | ସ - ନା | ହ - ବ | ଡ - ହେ | ବ ହ ଡ |

| ଜା ଜା ରା | ନରୀ - ନା | ନା - ନରୀ { } | ଧା ରା ଜା | ରା ରା ଗରୀ |
 | ହ ହ ସ | ହ - ହେ | ହ - ହେ - } | ହ ଟ ନ | ବ ବ ନି - |

| ଜା - ରା ଜା | ନରୀ - ନା | ନା ନା ନା | ନା - ନା | ଧା ଧା - ନା |
 | ଲୋ - ଲୋ | ନ - - - ହେ | ବ ବ ନା | ବ - - ବି | ବା - ଡି |

দাঁ-না-না []
 ১ - - - || || পা - পা | পা পা ধা | মা-পা মা | গমা-রা-গা |
 ১ - - - || || বে - খ | ল, ল বি | মা - ম | রা - - র |

পা পা পা | পা-পা | পা ধা ধা | ধা - - | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ |
 ১ ১ ১ | প্রে - ম | উ খ ল | ধা - র | ম ধু র | ব দ ন |

দাঁ সঁ সঁ | রা সঁ সঁ | না-না | ধপা - ধা | ধা - না | পা - - |
 ১ ১ ১ | স ১ ন | চ - ছ | মা - - র | নি - দি | ছে - - |

[ধা - না]
 [পা - ধা | পা - ধা | না না না | না - না | সঁ-না না | সঁ সঁ সঁ |
 [আ - ও | আ - ও | ব জ নি | র - ল | ছে - র | ধ, স বি |

দাঁ-সঁ সঁ | না-সঁ সঁ [] { ধা-রা সঁ | রা-গা | রা-সঁ রা |
 ১ - - গো | বি - ল - } [{ মা - ম | কো, - প | ধা - র |

[পা - না] { না-না | না-সঁ ধা | ধা-না | সঁরা-সঁ-না ||
 ১ - ল } [ভা - ছ | সিং - হ | ব - দি | ছে - - - ||_{৪৯} ||

ধাওয়াজ—একতারা ।

—ঐর—

স্বরঃ—ঐর—

৩২

১২'০।০।১।

পা ধা পা | সঁ পা ধা | ধা - - | পমা গমা-গা | মা-পা - |
 আ মা রে | ক র, তো- | মা - - | র, - বী - - | পা - - |

[১ ১ ১ ১ ১ ১ ১]
 - - - | সঁ মা গা | মা ধা পা | ধা - - | - - - | - - - |
 - - - | ল হ গো | ল হ ছ | লে - - | - - - | - - - |

[୧]
 | - ୧ - ୧ - ୧ | || { ପା ନା ନା | - ୧ ନା ନା | ଶା - ନା ଶରଂଶା | (- ୧ ଶା ପଦା) } ||
 | - - - | || { ଓ ଟି ବେ | - ବା ବି, ତ - ଶ୍ରୀ - - | (- ଶା - ବି -) } ||

| - ୧ ଶା ଶା | ଶା ଶା ଶା | ପା - ଶା ପା | ଶା - ୧ - ୧ | - ୧ ଶା - ୧ - ଶା || ||
 | - ଶା ବି | ଶା ହ ନ - | ଶା - - ହୁ | ଶା - - - | - - - - - || ||

୧
 || || ଶା ଶା ଶା | - ଶା ଶା ନା | ନା ଶା ଶରଂଶା | - ଶା ନା ଶା | - ୧ ଶା ଶା ଶା |
 | କୋ ନ ଶା | - ତ ବ କ ନ ଶା | - କ ରେ | ପ ର ଶା |

| - ୧ ଶା ଶା | ଶା ଶା ଶା | - ୧ ଶା ପା ଶା | { ଶା ଶା ଶା | - ୧ ଶା ଶା ଶା |
 | - କ ର | ପ ର ଶା | - - ପ ରେ - | { ଓ ଟି ବେ | - ବି ଶା |

| ପା - ଶା ନା | - ଶା ନା ଶା | | ନା ଶା ନା | ଶା ନା ଶା | ଶରଂଶା ଶରଂଶା - ୧ |
 | ଶ - ଶା | - ବି ଶା | | ତ ବ, ଶା ବ ଶା, ହୁ | ଶା - - - - - |

୨
 | - ୧ - ୧ - ୧ || || ଶା ଶା ଶା | - ୧ ଶା ଶା | ଶା ପା ପା | - ୧ ଶା ଶା ଶା |
 | - - - - || || କ ବ ନ | - ହ ବେ କ ବ ନ | - - ହ ବେ |

| ଶା ଶା ଶା | - ୧ ଶା ଶା | ଶା ଶା ଶା | - ଶା ନା ଶା | ନା ନା ନା | - ୧ ଶା ଶା |
 | ଶା ବି ଶା | - ଶା ବେ ଶା ଶା ର | - ହ ବେ ଶା ଶା ବେ | - ପ ଶା |

| ନା ଶା ଶା | - ୧ ଶା ଶା | ଶା ଶା ଶା | - ୧ ଶା ଶା | ପା - ଶା ନା |
 | ର ବେ, ନା | - ର ବେ | ର ବି - ବେ | - ବ ବେ ହୁ - ଶା |

| - ୧ - ୧ - ୧ || || ଶା ଶା ଶା | ଶା ଶା ନା | ନା ଶା ଶା | ଶରଂଶା - ନା ଶା |
 | - - - - || || ଶା - - - - | କି ନ ବ | ଶା - - - - - |

রা না না | সা - সা | সনা - সর্রা সা | বঁসঁগা - ধা পা | সা সা - গা |
উ ঠি বে গী - ত | য় - - - - - | পা - - - - - | আ ন - -

গা - গা | গা গা সঁরা | -রা সা সা | না সা - | না -রা সা |
মে - র | বা র তা | - বা বে | অ ন - | তে - র

না - সা সর্রা | - সা - পা - ধপধা || ৫৫ ||
হ - দে | - - - - -

হাছীর কেদারা—কাওশালি ।

। :—ঐর—

২।৩

হর :—ঐর—

। ০ । ১ । ২ । ৩ ।

১ ধনা || || নরা সা | নধা পঃকপঃ | গধা - | - | -গমা | নধা - |
সধি || || আ- মা | বি- হ - - | রা - - - - - | রে - -

২ -
ধপা ধপা | গন্ধা পন্ধা | পধপন্ধা -পা | - | - রগা | মগপা মা |
- - - - - | আ সি - - | ল - - - - - | - - - - - | নিশি | তে - - - - -

-
মগা রগা | মাঃ -গঃ | রসা নরা | সা সসা | সসা মা | মগা পা |
- - - - - | গো - - - - - | তি- বা - | রী, কেন | কক ৭ | য রে |

গন্ধা ধা | - | - | ধনা সর্রা | সনা ধনা || ৫৬ || পন্ধা ধা | মগা পা |
রী পা | - - - - - | রা- বি- | ল - - - - - | "সধি" || || আ- বি | আ সি |

গন্ধা-ধা | পপা সী | নরী - ১ | ১ - ১ | সী নরী | ধনা সী | সী নধা |
 বা ই | ব ত | বা - - - র | গো বে - | গ - ডে | য় খ -

না-ধা | পক্ষা -পা | ১ পপা | পা ক্ষপধা | পা মা | মগা গমা |
 তা - - - - - র, তারে | তা কি - - | ব, কি | কি - রা

রা সা | ১ - ১ | সা -মা | -মগা -পা | ১ - ১ | ধনা সনরী | সননা ধনা ||
 ই ব | - - | তা - - - - - ই | তা - বি - - | লো - "নবি"

সা সা | মা মা | মগা পক্ষা | পা পা | পক্ষা পা | ক্ষপনা ধা | পা মা |
 সা ব | পে, অ | ধা - র - | বি নি | শ - র | ডে, - - বি | ম ল

মগা মা | মগা মা | গমধা পা | মা মগমা | রা সা | সা মা | মগা পা |
 নি - নি | ব - স | ডে, - - দ | ধি ন - - | বা য় | বি ক | নি ত

পক্ষা ধা | পক্ষা পা | পা ধা | পপা সী | সননা রী | সননা সী | সী নসগী |
 উ - প | ব - ন | ক ত | তা বে | ক - ত | গী - তি | গা হি - -

রী সননা | ধনা সী | নধা পা | পক্ষা পা | ক্ষপধা পা | মগা গমা |
 তে হে - | নি - তি | নি - তি | ম - ন | না - - | হি | ল - পে

রা সা | ১ - ১ | সা মা | মগা পা | ১ - ১ | ধনা সনরী | সননা ধনা ||
 সা সা | সা সা | সা সা | - - | তা - সি - - | ল - "নবি" ||

ইন্দু-কাওয়ালী ।

ধাঃ—ত্রিঃ—

স্বরঃ—ত্রিঃ—

২:২
১২' ১০ ০ ১১

[গা রগরা]
|| { সা -রা | -রসা রা | রা -গা | -গরগা -রা | গা -পা | -পক্ষা পা |
এ ০ | - - খ ন | - - - - | তা - | - - রে |

| ক্ষা ক্ষপধা | পা ক্ষপা | (গা -রগরা | -সা -) | গা -রা | গা গরা |
তো খে - - | বে বি - | (নি - - - - | - - -) | নি ০ | ও ধু - | .

| গা রগা | রা সরা | সা - | - - - | রা গা | রগরা সা | সা সা |
বা শি - | ও নে - | ছি - | - - - | ম ন | প্রা - - খ | বা হা |

| সা সা | সা সা | না ধা | ক্ষপধা -পধপা | -বপা -ক্ষপা | [] গসা - |
ছি ল | দি রে | কে লে | ছি - - - - | - - - - | ও - |

| - সগা | { সর্সর্সনা -সা | - - - - | ধা না | সা না | (ধনধা -পা |
০ নে - | { ছি - - - - | - - - - | হু র | ভি, কা | লো - - |

| -ক্ষপা -গা | গা সা | - - - - | (ধনধা -পা | ক্ষপা গা | গা ক্ষা |
- - - | ও - - - - | লো - - - - | তা - রে | না বে |

| না ধা | ক্ষপধা -পা | ক্ষা গা | গরা -গা | -রা | রনা -রা | -সা |
খ, তা ল - - - | ম বি | ব - - - - | লো - - - - | ০ দি |

| গনা সা | রা গা | গরা গা | ক্ষা -পা | গক্ষা -পা | ধা -না |
গনা সা | রা গা | গরা গা | ক্ষা -পা | গক্ষা -পা | ধা -না |

পা ধা -ধা | পা - - - | - - - | মপা -ধা পা | - - মা - - | যজ্ঞা - - রা |
ব, হু - - | খে - - - | - - - | কি - - তা | - রে - - | ব - - ল্

সা - - না | সাঃ -রঃ -জ্ঞা | রা জ্ঞা - - | রজ্ঞা -রজ্ঞা -মা | জ্ঞা রা -জ্ঞা |
ব, - - | ক - - - | ধা, কি - - | র - - - - | বে, হু - -

সা - - - | - - - | - - - | মা মা - - | পা পা - - | ধা ধা - - | গা গা - - |
খে - - - | - - - | - - - | হু, তা র | হু ব - - | পা নে - - | চে রে - -

সাঁ সাঁ - - | নাঁ - - - | সাঁ -নসাঁ -রাঁ | সাঁ - - - | - - - | মা - - - |
চে রে - - | না - - - | ডা - - - | রে - - - | - - - | জা - - হু

পা - - - | মা -জ্ঞা -রা | সা রজ্ঞা -মা | জ্ঞা -রজ্ঞা সা | - - গা -মা ||
ব - - - | ন - - - | য ন - - | নী - - - রে | - - "জা জ" ||

বেহাগ—ঝাঁপতাল ।

কথা :—হ্রস্ব—

স্বর :—হ্রস্ব—

২-৩২

। ২ । ০ । ০ । ১ ।

|| গা - - | মা পা না | না না | না নধনা - - | সাঁ - - | না সঁরঁসাঁ না |
আ - - | জ, স খি | হু হ | হু হ - - - | গা - - | হে, পি - - | ক

সাঁ গাঁ | সাঁ -গঁমা -পাঁ | মঁপঁমা - - | গা গঁরা সাঁ | সাঁ পা | ধসাঁ গঁসাঁঃ -ধঃ |
হু হ | হু হ - - | হু - - - | জ, ব - নে | হঁ হ | হু - হ - - -

পা ধা | পা মা মা | গঁরঁগাঁঃ -রঃ | সা - - - || সা সা | পা পা পা |

পা পা | পা পাঃ-মঃ | পা ধা | গা ধা গা | ধা গা | ধা গাঃ-ধঃ |
বি ল | সি ত - | সু ল | কে হি রা | উ ল | সি ত - |

পা গা | মা পা না | গা মা | পা না - | সর্মা সর্মা | সর্মা সর্মা সর্মা |
অ ব | ন, ত হু | অ ল | সি ত - | সু র - | হি অ হু |

নধনা - | -ঃ-ধঃ-পা | পা - | পা না না | সর্মা-মসর্মা | সর্মা সর্মা - |
বা - - - | - - - র | আ - | অ, ম ধু | টা - - - | দ নো - | .

সর্মা - | সর্মা সর্মা | না - পা | পা না - | সর্মা সর্মা | সর্মা গা গা |
আ - | গ, উ ন | মা - - | ব নো - | মি মি | ল, - স ব - |

পা -ধা | সর্মা গাঃ-ধঃ | পা ধা | পা মা মা | গা - | - - - | গা গা |
ধা - | ধ নো - | মি মি | ল, ত হি | না - | - - - | ব চ |

গা গা গা | গা গা | গা গা - | গা- মা | পা না না | গা মা |
ন, সু হু | ম র | ম র - | কা - | পে, হি অ | ধ র |

পা না - | সর্মা সর্মা | সর্মা সর্মা না | সর্মা গা | গা গর্মা পা |
ধ র - | মি হ | বে, ত হু | অ র | অ র - - |

মা গা | রা সর্মা না | ধনা - | -ধপা - | - | সর্মা সর্মা | না সর্মা ধা |
হু হু | ম, ব ন | মা - - | - - - অ | ম ল | হ, সু হু |

গা গা | ধা গাঃ-ধঃ | পা ধা | পা পা ধপা | মা গা | পা মা - |
ক ল | হি ছে - | চ হ | এ না হি - | ক ল | হি ছে - |

। মা রা । রা রা রায়া । রা গো । মা পা - । পা - । ধা মা পা । ধং ধা - ।
 ব চ ন, হ হ - ব ল রি ছে - অ - ক ল, দু টা - - -

। -মা -গা - । পক্ষা -ধা । পা না না । সর্ সর্না । সর্ সর্না - । সর্ - ।
 - - - হ আ - - ব, হু ট ন ত - ব ল - বা -

। র্না সর্না । সর্না না । পা না - । সর্না -ধা । ধা ধা ধা । ধা ধা ।
 হ, ত রে ট ন ম ল - আ - - বি, ক হু চ ল

। ধা ধাঃ -ধঃ । পা ধা । পা মা পমা । গো - । - - - । সা গো । গো গো গো ।
 চ ল - চা হি তে, না হি - চা - - - হ অ ল কে, হু ল

। মা - । মা পা পা । পা - । ধা পা ধা । ধং ধাঃ -পঃ । মা গো - ।
 কা - প হি, ক গো - সে, প হে ধাং - - - প রি -

। না সর্না । না সর্না সর্না । নসর্না -নর্না । সর্না পধা -পধা । সর্না ধা । ধা পা পমা ।
 ম হু অ ন - সে তা - - - প রি - - - ব ল রি, প হু -

। গো - । - - - । পা ধা । পা না না । সর্না সর্না । সর্না সর্না - । সর্না সর্না ।
 পা - - - হ ক র রি, নি রে হু ল - ব ল - ব হু

। র্না সর্না র্না । সর্না না । পা না - । সর্না - । ধা ধা ধা । ধা ধা ।
 না, ব রে ক ল ক ল - হা - সে, ন নি চ ল

। ধা ধাঃ -ধঃ । পা -ধা । পা মা মপা । গো - । -গর্না -সা - ॥
 চ ল - আ - হু ব রি - বা - - - - হ ॥

সী নরী সী - । পা বা পমা -গমা । পধা -পসী পঁসপা - । বা -এধা পা মা ।
এ, হ - ব - - র ব নী - - - কো - - ব্ধা - - - নে, - - উ দি

গরা -গা মা - । - । - গা মা । পা - । পা - । পা - । বা সী ।
রা - - ছে - - - ব ন মা - বে - - কি - ব ন

পঁসপা -ধা পা - । - -পঁসপা গা মা । পা - । পা - । পা -ধা -পা -ধসা ।
মা - - - বে - - - - - ব ন মা - - - - -

পা -ধঁধঁ পা -ধপা । মপা -মধা পা - । - -রা রা রা ॥ ॥ না সা রা -জা ।
ম - - - - ন - - - মা - - - বে - - - - - "স বি" ॥ ॥ বা ব, কি -

রা মা জঁমঁজাঁঃ -রঃ । সা রা সা -রসা । না না সা - । গমা মা মা - ।
বা ব না - - - নি ছে, এ ই - তা ব না - - - নি ছে, ব -

পা - । পা বা । পা -ধরী সী - । - । -এধা পা মা । গমপা পা পা - ।
রি - লো ক । লা - - - ছে - - - - - ম বি । মি - - - ছে, ম -

পা - । পা বা । এধা -রী সী - । সী রা রা -জাঁ । রা মা জঁমঁ জঁরা ।
দি, - লো ক । লা - - - ছে - - - না, জা নি - - - কো থা সে - - -

সী নসরী সী - । পা বা পমা -গমা । পা পনা না না । না - । নধা -না ।
বি ব - - - হ - - - হ তা সে - - - - - কি রে - - - - - তা - - - -

সী -না সরী -সনা । সী - । গা মা । পা - । পা - । পা - । বা সী ।
না -

সংসর্গা-বা পা -। -। -মপমা গা মা | গমা-পা পা -। পা-বা পা-বর্মা |
 বা - - - বে - | - - - - ব ন | বা - - - বে - | কি - - - -

পা-ধণধা পা-ধপা | মপা-মধা পা -। -। -রা রা রা || ৩০ ||
 বা - - - ন - - | বা - - - বে - | - - - "স বি" ৩০ ||

স্বরূপ-সংগীত-সংগ্রহ ।

১-২-৩-

১-২-৩-

২, ২-৬৩
 ১ ২ ৩ ৪ ৫

।। মা মগা || || { রা পা মা | মা -গা | বগা -রমা | রা গা গা |
 বা বি - || || { বে নে ত | নে - | বি - ব | ক নে হি |

(মা -। মা গংগা) মা -। -। -গংগা | রা মা মা | পা পা |
 পা ন | স বা - -) পা - - - - ন | আ বে র | আ পা |

| না সা | না রা সা | সংসর্গা-ধণধা | বা পা || || গনা না না | না না |
 হে ফে | স পে হি | আ - - - - "আ বি" || || ব ত ই | বে বি |

| নবা না | সা রা সা | না -না | সা -। | না রা সা | পা পবা |
 তা - রে | ত ত ই | দ - | হি - | আ প ন | ন নো - |

| পা বা | পা রা সা | পবা পা | { মা মগা | মা বা বা | পা পবা |
 আ লা | নী র বে | স - হি | { ত বু - | পা রি নে | হু রে - |

| পা বা | পা পা পবা | (পবা পা) | পবা -। | পা -। | পা না না |
 বে তে | ব রি | আ বি | আ - | বি - | স ই |

জা পা মা পদংপা । মপা জা জা জা ॥ পা পা মংমা -জা জা -মা ।
 হু গ ল, হু - - র - তি আ জি ॥ হু ল গ - - কে - -

পা -না না না । সাঃ নঃ সঁরঁসঁনা সা । সা - সঁরঁসঁ -না । সা -রঁজা জা জা ।
 পা - গ ল ক - রে - - - বা - বে - - দা - - শ রী

রা জাঃ -রঁ জা । জা -রঁজমা জঁমঁজা - । রা রা -সা সা । সা - সা সঁখঁসা ।
 উ দা - স ব - - - রে - - নি হু - জ দা - বি ত - -

না -সা -নসঁখঁসা সা । সা -না না -দা । - পা পা পা । পা - পা - ।
 চ - - - জ ক - রে - - - তা রি মা - বে - -

- - পা ধা । পধা না গধা ধপা । পা পদা মপদা পদংপা । পমা - - পা ।
 - - ম নো মো - - হ ন, - মি - ল ন, - বা - - হু - - রী - - -

জা পা মা পদংপা । মপা জা জা জা ॥ মা পদা । মা -পা জা - ।
 হু গ ল, হু - - র - তি, "আ জি" ॥ আ নো - আ - নো -

- - রা সরা । গনা - সা - । সা খা । গধা - সা -না ।
 - - হ ল - মা - না - দা ও দো - বে - -

সা -মা -জমপা মা । (পা - - - দপা । মংমা -জা মা পা) ।
 দা - - - বি (রে - - - - "আ নো") ।

পা - পা পা । মংমা -জা জা জা । জা - জা মা । পা -না - সা ।
 রে - - - - গ বি বে - - হ ল পা - - -

। জা - ন জা না । জা জা র্জা জা । নর্জা - জা জা - না । না - দা দা পা ।
জ - ক র হ নে, ধো য ব - - ক - । ন - তি র ।

। পা - ন পা । পা - ন পা । পা - পা - ন । - ন পা ধা । পধা পা ধা ধা ।
বি - - ন হে - - বি ব - হে - । - - য নো মো - - হ ন, - মি - ।

। পা পদা মপদা পদপা । পমা - ন পা । জা পা মা পদপা ।
ন ন, - মা - - হু - - । রী - - - । হু গ ন, হু - - ।

। মপা জা জা জা ॥ ০১ ॥
হ - তি, "না বি" ॥ ০১ ॥

মিষ্ট-বসন্ত-চিহ্ন-তেতাল ।

কথা :—প্রিয়—

২-০২

স্বর :—প্রিয়—

। ২ । ০ । ০ । ১ ।

। ১১ ধা না ॥ ॥ জা - নর্জা জা - ন । - পা - ধা - পা মা । পাঃ - ধপঃ - মা - পা ।
এ ন ॥ এ - - - ন - - - - - ব ন - - - - -

। মপা - ন - ন । মা - ধা ধা - না । না - জা জা - র্জা - না - জা ধা না ।
ক - - - - । ব - মা - ত - লে - - - - - না ন ।

। জা - নর্জা জা - ন । জা - না - ধা - পা । পা - মা মা - গমপা । মা - ন - পমা ।
হ - - - - হ - - - - - ন - - - - - ধা - - - - -

। পা - ন পা পা । মা - পা পা - দা । দা - পা পা - মা । মা - গমপা মা - পমা ।
- - - - - দা - - - - - ব - - - - - ক - - - - -

। ମା-ସା ମା ଶା । ମା-ଶା ସା-ଗସ୍ୟା । ଗସ୍ୟା-ମା-ନା ଶା । ମା-ନା ମା-ନା ।
- - - - - ନ, - - - - - ରୀ - - - - - ର, - - - - - ନା - - - - -

। ମା-ନା-ନା । ମା-ନା-ମା । ସା-ନା-ମା । ମା-ନା-ନା । ସା-ନା-ନା ।
ନ - - - - - ମୋ - - - - - ନ, - - - - - ମୋ - - - - - ନ - - - - -

। ମା-ନା-ନା । ମା-ନା-ନା । ମା-ନା-ନା । ମା-ନା-ନା । ମା-ନା-ନା ।
ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - -

। ମା-ସା ମା-ଗସ୍ୟା । ସ୍ୟା-ସ୍ୟା ମା-ସା । ସା-ନା ନା-ମା । ମା-ନା ନା-ମା ।
ନା - - - - - ନା, - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - -

। ସା ନା । ନା ମା ମା ମା । ମା-ନା ମା ମା । ନା-ମା ମା ମା । ମା ମା ମା ମା ।
ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - -

। ନା ମା ମା-ନା । ମା ମା ମା ମା । ମା-ନା ମା ମା-ନା । ମା-ନା ମା ମା ।
ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - -

। ମା-ନା ମା ମା । ମା-ନା ମା ମା । ମା-ନା ମା ମା । ମା-ନା ମା ମା ।
ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - -

। ମା ମା ମା-ନା । ମା-ନା ମା ମା । ମା ମା ମା-ନା । ମା-ନା ମା ମା ।
ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - -

। ମା ମା । ମା ମା ମା ମା । ମା-ନା ମା-ନା । ମା ମା ମା ମା ।
ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - - ନା - - - - -

পংপাং -মপাংগা -। মা ধা ধা ধা | ধা -না না না | সা -। -। -।
র - - - - -। ত ক ধ, উ বা - র, কো | লে - - - -

। -। নসাঁ ধা না | সা -নসাঁ সা -। গা গধা পা মা | মা -গমপা মা -।
- - - - -। কো - - - - -। বি ব - - , নি নী - - - - -।

। -। -। মা মা | মা -। মা মা | মা মা মা -। মা -গমপা মা -পমা |
- - - - -। ক ল - - - - -। ত ট নী - - - - -। তী - - - - -।

। -গা -। গা গা | মা -। গা -দা | দা দপা পা -মা | মা -গমপা মা -পমা |
- - - - -। হ ব - - - - -। স র - - - - -। নী - - - - -।

। -গা -মা গা গা | সা -গা মা -। -। -। ধা না | না -সা সা সা |
- - - - -। এ স - - - - -। এ স - - - - -।

। সা -। সা সঁসাঁ | না সা সা -। -। -। সা সা | না সা সা সা |
কা - - - - -। হ ব - - - - -। - - - - -।

। সাঃ -সাঃ সা সা | না সঁসা সা -গা | -ধনা -পা সা সা | গা ধনা পা মা |
বা - - - - -। ন ব - - - - -। - - - - -।

। পা জা রজা -মা | জা -রা সা -। -। -। সা মা | মা -। মা মা |
র - - - - -। বা - - - - -। - - - - -।

। পা -ধনা -মপাংগা | মা -ধনা বা -। বা -গা সা -সা | সা -। সা -।
ক - - - - -। হ - - - - -। - - - - -।

সর্গা পা মা গা | গা রা সর্গা | মা ১ বা সর্গা | সর্গা ১ ১ ১ |
 হ - - - ন - - | পা - মে - - | - - - র টি - বা - - -

সা-মা মা-১ | মা-পা পা-১ | পা-বা বা-না | না-সর্গা সর্গা-নসর্গা |
 ন - বা - - | ন - বি - - | ন - ন - - | বা - ব - - - -

সর্গা-সর্গা বা না || ||
 ন - - - "এ ন" || ||

মিষ্ট-হাখীর—টিমে-ভেতাল।

১১—খীর—

দ্বাঃ—খীর—

১০
 ১ ০ ১ ১ ২ ১ ০ ১

১ ১ পা-সর্গা || নধনা ১পা গা মা | বা-১ বা-না | বা না সর্গা সর্গা |
 ঙ - - || কে-- গো বে সে | জ হ, জ হ | আ পে হ, পা

নসর্গা সর্গা নধপা-সর্গা | নধনা ১পা গা মা | বা-১-১-১ | গা গা গা গা |
 নে, ঙ-- - | কে-- গো বে সে | জ - - - হ | গো প ন, হ

গমা রা গপা ঋগধপা | গা গমা রা রা | সা নসর্গা সা সা |
 হ - হ ত - সে--- | কি জা- নি কি | সে হ, - - হ সে

সর্গা নসর্গা রা সর্গা | নসর্গা সর্গা নধপা-সর্গা || || { পা বা পা সর্গা |
 বা সে-- ক, হ | --- নে, "এ"-- - || || { এ, আ, ই, উ

নসর্গা সর্গা সর্গা | বা না সর্গা নসর্গা | সর্গা নসর্গা বা না ১পা |
 হ - - - হ হ হ | কে, বে, ন, বে - - - | বা সে- - - - -

রা মা মগা | রা-গা | রা রা | রা-পা মা | মা-গা | রাগরা-সা |
 রে বে র - কা হু পা তা হু - ব নে - - - - -

রা পা মা | পা পা | কা পা | সা-না | সা-না | -না-না | রা-গা মা |
 কে, কো বা | ব রা | প-ডে | কে-জা | নে - - - - - গ-র-ব

পা গা | মপা-মা | গা রা-গরা | সা না | সা-না | পা পা পা | বা বা |
 স ব | হা-র | ক-ব-নু | টে বা র | স লি-ল | ব বে |

বা-না | পুবা-না না | সা-না | -না-না | সা গা মা | পা পা | কা পা |
 বা র | ন- - - র | নে - - - - - এ, হু ব | ব র | বী তে |

মা পা মা | গা রা | না সা | পা পা পা | বা বা | বা বা | পুবা-না না |
 কে ব লি | চা-হ-নি তে | জা-ন না | হ বে | বি তে | জা-না প |

সা-না | -না-না | সা সা সা | রা রা | রা রা | রা-গরা-পা | গা গা |
 না - - - - - হু বে র | হা রা | কে লি | ক-ব-নু | বা বে |

পা গা | গা বা বা | পা-মপা | কা পা | পা-কা বা | পা-না | -না-সা |
 চ লি | ব-বি-বে | না -ব- | ক-বি | বে - ব | না - - - - -

রা-গা-মা | পা পমা | গা মা | গা রা গরা | সা-না | না না | পু পু পা |
 ক-ব-নু | বা বে- | বা লি | গ-র-ব- | বা র | জা লি | গ-রা-না |

বা-বা | পু বা | পুবা-না না | সা-না | -না-না | রা-রা রা |
 ব-ডে | ক-লি | ক- - - - - বে - - - - - রে বে র

[illegible]

বা পা ধপা | মা -পমা গা | - - -রা | জা মা মা | মা গা মা |
 জা ন - | মা - - গা | - - - | হা বে হা | বে হা হা |

। बा बा । र्जा बा र्जा । र्जा र्जा र्जा । र्जा र्जा र्जा । बा र्जा बा ।
 नो बा प बा त ना । बु बि ते । पा रि ने - । ता - बा ।

[illegible]

[**का ना र्ना** | **जा जा र्जना** | **पा जा पा** | **वा पा - वपा**] [**ओ या ओ** |
 क ङ ण | ग णि ते - | आ ने र | न व - द्] [न ह न]

वां श्री वा । पा वा पा । जी ना जी । री री री । री जी री ।
 ह व ले । न ले वा । वा व न । न ले व । ह व ले-

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ सा मा मा । मा मा मा । मा मा मा ।
 ति ते क । द र न । न र न ।

॥ ना ना ना ना वा वा वा वा ना ना ना ना ना ना ना ॥
 न नि न न न न न न न न न न न न न न न न न ॥

মা না রা | সা সা সরা | পা সা পা | বা পা পা | মা-সা-মা |
 ধ রে র | হু বে র - | হা সি র না সি হা | ল - ল

পা পা বা | না - সা | - - - | না সা মা | মা গা সরা |
 না প রে | তা - না | - - - | কী ব বে | হু হ - ব -

রা গা রা | সা না সা | না সা রা | রা সা সরা | পা সা পা |
 হু বি বা | বে, সি হা | কী ব বে | হু হ - ব - | না - না

হা পা বা || ||

বেহাগ-আড়-ধেমটা ।

মা : - ১২ -

৩২

হা : - ১২ -

। ০। ১। ২। ৩।

সা মা || পা না - | সা সা না | না - পা | না না |
 ও কে || ব ল - | স বি - | ব - ল | কে ন

সি নসা সা | রা সা না | না - পা | - - - | সা সা পা |
 নি হে - - | ব রে - | হ - ল | - - - | নি হে -

সা পা বা | পা বা পা | মপা মা পা | গা গমা পা | মা মা পা |
 হা সি - | কে ন - | - - - | বি হে - - | বা বি -

গা - না | গা মা || || | মা পা সা | না - না | সা না রা |
 হ - হ | হ বে || | না নি - | নে - বে | নে - - -

। ମା ମା ମା । ନା ନା ନା । ନା ବା ନା । ମା ନା ନା । ମା ମା ମା ।
 ବା - ନା - - । ଡ ଡେ - । ଡ - ହ - ହ - ହ - ନା ନା - - ।

। ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ବା । ବା ମା ମା । ବା ବା ମା ।
 କେ ବା - । କେ, କେ - । ବା - ବା - ହ ବା - । କୋ ବା - । ହ ନା - - - ।

। ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା ।
 ହ - ନା - । ଡ କେ - - - - - । କା ବି - । କେ, - ବା ନେ ନା - ।

। ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା ।
 ବା ନା କା ନା - । ହ କେ, - । ବା ନେ - - - - । କ - ନା - ।

। ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା ।
 - - - ହ । ବେ ହ, ବ । ଡ ନ - - । ଡ ନେ - - - - - ବି । କେ, କି, ହ ।

। ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା ।
 ହ କେ - । କ - ନା - - - - - କେ । ବା, ବି ବେ । ଡ ହ - - - ।

। ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା ।
 ବେ - ନା - - - - - ବା । ବା, ବି ବେ । ବେ ନା - - - - - କେ ନା - - - - - ।

। ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା ।
 - - - - - କେ - - - - - କି । କେ, ବା ହ । ବା - ହ ।

। ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା ମା ।
 ବେ ବା - । ଡ ନ - - - - - ବା ବି - । ଡ - ହ - - - - - ହ କେ - - - - - ।

সর্গা সর্গা - নবা | গর্গা সর্গা নর্গা নর্গনা | ধনা - ধা - নবা |
 সর্গা - সর্গা - - - - - | ধ - বি নী - না - - - - - | ধো - - - - - |

পনা ধা পনা পমগা | গপা - মপমা - গা - মগা | রা গা মা পা |
 ন - ধ নে - ধ - - - - - | নী - - - - - - - - - - - | ধ বী, ধ নে

মধা পা - মগা | রা পা মা পমা | গা - - - - - পপা | পা পা ধা ধা |
 নে - ন - - - - - | ধে বি তে, না - - - - - | পা - - - - - ত, তার | নে ধে ত, নে

পধনা ধা - - - - - | - - - - - ধনা | সর্গা সর্গা সর্গা সর্গা | ধনসর্গা সর্গা - - - - - |
 ধে - - - - - না - - - - - | - - - - - তার | ধু ধে - - - - - ধু - - - - - | ধে - - - - - না - - - - -

- - - - - নবা | পা সর্গা নর্গা ধনধা | পধপা - মপমা - গমগা রগসা ||
 - - - - - তার | ধি রে ত, - না - - - - - | চা - - - - - - - - - - - "নাহ" - - - - - ||

প্রথম ভাগ সমাপ্ত ।

শুদ্ধিপত্র ।

—:—

ক্র	পংক্তি	হেতু	ফল	ফল
১	৬ (মর্কনিমে)	৫	সা	সাঁ
২	৪	২	সণা	সণা
৩	৮	২	মগা	মগা
৪	৩	৪	রা	রা
৫	৩ (কথা)	৩	যা তনা	যা সনা
৬	৪	৩	দরা	দরা
৭	৪	১	ধা না	ধা না
৮	২ (কথা)	২	যা	যা
৯	২ (কথা)	২	বে না --	বে না গো -
১০	৩	২	রা	গর্সরা
১১	৫	৩	রা	রঃ
১২	৭	৪	পা ধপা	পা ধপা
১৩	৮	৪	সা	সাঁ
১৪	১	১	না	ণা
১৫	৫	৫	মগা মা	মগা -মা
১৬	৬	১	সর্ধানা	সর্ধানা
১৭	১	৩	গঃ	গঃ
১৮	১	৪	গা	গা
১৯	২	৪	গা	গা
২০	৪	৩	গা	গা
২১	৫	২	-১ জা	-১ জা
২২	১	৪	রা	রা

* এই ফর্মের (Table) মধ্যে যে বানানগুলি ভাষাক্ষেত্রে হেতু বল পেল। পংক্তি পরিবার সকলে কেবলমাত্র পানেন।
যা সহ স্বরলিপি পরিবর্তন পণ্ডিত হইবে। সেভিঃ পণ্ডিত হইবে না।

୧ମା	୨ୟମା	ହେବଦର	ବଦନ	୩ୟମା
୧୧	୬	୪	ନା ନା	ନା ନା
୧୨	୧	୧	ମରମା:	ମରମା:
୧୩	୧	୨	ନା	ମା
୧୪	୨	୩	ସନମା	ସନମା
୧୫	୪	୧	ନା	ନା
୧୬	୪	୬	ମା	ମା
୧୭	୬ (କଥା)	୧	ଜି, ମେ	ଜି, ମେ
୧୮	୧ (କଥା)	୪	ଜି ବ ନ୍	ଜି ବ ନ୍
୧୯	୮ (କଥା)	୧	ମୋ ନ ନ	ମୋ ନ ନ
୨୦	୧	୨	ନା	ନା
୨୧	୮	୩	ସା ନା	ସା ନା
୨୨	୮	୩ (କଥା)	ନ ମ	ନ ମ
୨୩	୬	୪	ମା	ମା
୨୪	୬	୨	ମା	ମା
୨୫	୮	୪	ମା	ମା
୨୬	୧	୬	ନମନା	ନମନା
୨୭	୨	୧	ନା	ନା
୨୮	୨	୨	ରମା	ରମା
୨୯	୮	୧	ଜମା	ଜମା
୩୦	୪	୩, ୪, ୫	ମସକ ମ ଓ ମର ନାଦାର	ମସକ ମ ଓ ମର ନାଦାର
୩୧	୧	୧, ୩, ୫	ଏ	ଏ
୩୨	୬	୧	ମା	ମା
୩୩	୨	୧	ମନା	ମନା
୩୪	୨	୧	ମା - ସନବା	ମା - ସନବା
୩୫	୨	୩	ମା ମା	ମା ମା
୩୬	୪	୪	ମା - ମା	ମା - ମା
୩୭	୪	୪	ମନା	ମନା
୩୮	୨	୩	ମନା	ମନା
୩୯	୨	୨	ମନା	ମନା

କ୍ରମ	ନାମ	ପ୍ରାୟ	ବର୍ତ୍ତମାନ	ପ୍ରାୟ
୧	୧	୦	ମନା	ମନା
୨	୨	୫	ମନା	ମନା
୩	୩	୧	ରା	ରା
୪	୪	୫	ରା	ରା
୫	୫	୧	ରା ମନା	ରା ମନା
୬	୬	୧	ମନା	ମନା
୭	୭	୬	ରନା	ରନା
୮	୮	୧	ମନା	ମନା
୯	୯	୨	ନା	ନା
୧୦	୧୦	୫	ମନା	ମନା
୧୧	୧୧	୫	ମନା	ମନା
୧୨	୧୨	୫	ମନା	ମନା
୧୩	୧୩	୫	ମନା	ମନା
୧୪	୧୪	୫	ମନା	ମନା
୧୫	୧୫	୫	ମନା	ମନା
୧୬	୧୬	୫	ମନା	ମନା
୧୭	୧୭	୫	ମନା	ମନା
୧୮	୧୮	୫	ମନା	ମନା
୧୯	୧୯	୫	ମନା	ମନା
୨୦	୨୦	୫	ମନା	ମନା
୨୧	୨୧	୫	ମନା	ମନା
୨୨	୨୨	୫	ମନା	ମନା
୨୩	୨୩	୫	ମନା	ମନା
୨୪	୨୪	୫	ମନା	ମନା
୨୫	୨୫	୫	ମନା	ମନା
୨୬	୨୬	୫	ମନା	ମନା
୨୭	୨୭	୫	ମନା	ମନା
୨୮	୨୮	୫	ମନା	ମନା
୨୯	୨୯	୫	ମନା	ମନା
୩୦	୩୦	୫	ମନା	ମନା
୩୧	୩୧	୫	ମନା	ମନା
୩୨	୩୨	୫	ମନା	ମନା
୩୩	୩୩	୫	ମନା	ମନା
୩୪	୩୪	୫	ମନା	ମନା
୩୫	୩୫	୫	ମନା	ମନା
୩୬	୩୬	୫	ମନା	ମନା
୩୭	୩୭	୫	ମନା	ମନା
୩୮	୩୮	୫	ମନା	ମନା
୩୯	୩୯	୫	ମନା	ମନା
୪୦	୪୦	୫	ମନା	ମନା
୪୧	୪୧	୫	ମନା	ମନା
୪୨	୪୨	୫	ମନା	ମନା
୪୩	୪୩	୫	ମନା	ମନା
୪୪	୪୪	୫	ମନା	ମନା
୪୫	୪୫	୫	ମନା	ମନା
୪୬	୪୬	୫	ମନା	ମନା
୪୭	୪୭	୫	ମନା	ମନା
୪୮	୪୮	୫	ମନା	ମନା
୪୯	୪୯	୫	ମନା	ମନା
୫୦	୫୦	୫	ମନା	ମନା

ନାମାବଳୀ

DWARKIN'S BOX HARMONIUMS

THE BEST IN INDIA.

Prices include an ordinary wooden box with Lock and Key.

		Rs. A.
No. 1.	3 Octaves, 1 set of reeds (Flute) = 37 tones, C to C, 3 stops ...	20 0
No. 2.	3 Octaves, 1 set of reeds (Flute) = 37 tones, C to C, 3 stops, superior fittings and workmanship, "in tune" guaranteed ...	24 0
No. 3.	3 Octaves, 2 sets of reeds (both Flute) = 74 tones, C to C, 4 stops ...	30 0
No. 3A.	3 Octaves, 2 sets of reeds (1 set Flute and 1 set Piccolo) = 74 tones, C to C, 4 stops ...	35 0
No. 4.	3 Octaves, 2 sets of reeds (both Flute) = 74 tones, C to C, 4 stops, superior fittings and workmanship, "in tune" guaranteed ...	40 0
No. 5.	3 Octaves, 2 sets of reeds (1 set Flute and 1 set Piccolo) = 74 tones, C to C, 4 stops, extra superior quality, "in tune" guaranteed ...	50 0
No. 6.	3½ Octaves, 2 sets of reeds (1 set Flute and 1 set Bass) = 84 tones, C to F, 5 stops ...	60 0
No. 7.	3½ Octaves, 2 sets of reeds (1 set Flute and 1 set Bass) = 84 tones, C to F, 5 stops, very superior action ...	100 0

Nos. 1 and 2 instruments may, if desired, be supplied with 4 stops and Nos. 3—5 with 5 stops without extra charge.

The Dwarkin Flute

3½ Octaves, 2 sets of reeds (both Flute) = 78 tones, C to D, 4 stops, French action with ebony sharps, extra superior quality, "in tune" guaranteed ...	50 0
---	------

The cases of all the foregoing instruments are of solid teakwood and are polished black, mahogany or walnut.

Organ Dwarkin Flute

MADE IN FRANCE.

3½ Octaves, 2 sets of reeds (both Flute) = 78 tones, F to G or C to D, 4 stops, mahogany case, plated fittings, first-class tone and action, ivory keys, ebony sharps, "in tune" guaranteed ...	75 0
3½ Octaves, 3 sets of reeds (2 sets Flute and 1 set Piccolo) = 132 tones, C to G, 6 stops, mahogany case, plated fittings, pedal attachment, first-class action, splendid tone, ivory keys, ebony sharps, "in tune" guaranteed ...	135 0

DWARKIN & SON. 2, Dalhousie Street, Calcutta.

• 4

• 5

• 6

• 7

██████████

17/11

~~██████████~~

Journal of Management Studies, 36(7), 809–826
© Blackwell Publishing Ltd. 2003

1

11

বীণার স্বভাব ।

ললিত-গৌরী—একভালা ।

আমার সাধ না মিটিল, আশা না পূরিল,

সকলি কুরায়ে যায় মা ।

আমি জনমের শোধ ডাকি মা তোরে

তুই কোলে তুলে নিতে আর মা ॥

পৃথিবীর কেউ আমার ভাল ত বাসে না,

এই পৃথিবী ভালবাসিতে জানে না,

বেশা আছে শুধু ভালবাসাবাসি,

সেথা যেতে প্রাণ চায় মা ।

ভৈরবী—দাদরা ।

অঁধির আশা মিটিল না সই পলকে নতন ।

পলকে নতন দিদি পলকে নতন ॥

আশা-মরীচিকা-ভ্রমে (পড়িত) হুলিহু এখন ।

নিশিদিন তারি পানে, কি জানি প্রাণ কেন টানে,

মন টানে প্রাণ টানে (আমার) প্রাণে জলছে বে আগুন ।

গাছাজ—মধ্যমান ।

বিদেশিনী কে সাঙালে । (ভ্রাম ভোমার হে)

তুমি রমণ হয়ে রমনীর মন কেমনে ভ্রাম ভুলালে ।

(তুরি)-পুরুষ হয়ে রমনীর বেশ ধারণ করে,

আজ কেন ভ্রাম দাড়িয়ে আছ ব্যারে,

তন হে ও নাগর কানাই, আজ বানী কোথা লুকালে ।

বাণীক-কতার ।

হারানট ।

কি তাই বোর বাহা বার ভাণ্ড বার ।
হারান তা ল'য়ে প্রাণ করে হার হার ॥
নি বুঝার, প্রবাহ অকিঞ্চি রাখিবারে চার,
আঘাত করিয়া ঢেউগুলি কে,বা বার ।
হা বার আর কিছু থাকে,
বদি দিই সঁপিয়া তোমাকে,
ন সবই ভেগে রর তব মহামহিমার ।
গতে র'য়েছে কত শশী ডাহু,
রাগি না কহু অণু পরমাণু,
হারানগুলি রবে নাকি তব পার ॥

কমিক ।

এয়ার দাদা, আমার পাঁচটি এয়ার ;
টি সখের মাঝি ভবসিদ্ধ খেয়ার ॥
[বোতল সেলাস আমার পাঁচটি এয়ার ।
মদের রাগা, ডাফেন্‌ মদের রাগী,
হার ভর, আখরা করিনে কাহার হানি,
রাখিনে কাহারও তোয়াকা,
করিনে কাহারে কেয়ার,-
সব বকা খেনেছি
হার ॥